

கல்கி



KALKI
22-1-1961

30
காசு



உயர்நீர்த்தை விரும்பும் மனப்பான்மைகொண்ட யாவரும் எவ்விதத் தாலும் சரி "லோமா" எனவே வாங்குகின்றனர். அதிகரித்துக்கொண்டே வரும் விற்பனைதான் இதன் உயர்நீர்த்தை எடுத்துக்காட்டும் அத்தாட்சி. இப்பொழுது சர்வதேசத்தவரும் விரும்புவது "லோமா". உலகிலுள்ள எல்லாப் பாகங்களிலும் இது ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இவ்வளம் ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதால், விஸ்புர்த்த விநோதானவங்கள் நம் நாட்டில் பாதுகாக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, உலகிலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் இந்திய நவாசிப்புகளின் உயர்நீர்த்தில் உதாரணமாக விளங்குகிறது. இலட்சக்கணக்காக உபயோகத்தில் இருக்கும் "லோமா" பாட்டில்கள் பல இலட்சம் பேர் "லோமா"யில் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்துகிறது. அது நோர் ஆயில் மட்டுமல்ல, தேசத்தாக் கருணமவாக்குவதற்கும் இன்றியமையாதது என்பதை உணர்வீர்.

தேசத்தாக் கருணமவாக்குவதில் யாரிடம் புழப்பெற்றது?



சுயேச ஏஜென்டுகள்: எம். எம். கம்பாட்லாஸா, அறையதபர்த-2.

ஏஜென்டுகள்: ஸி. கரோத்தம் அண்டு கோ. பம்பாய்-2.

இப்பொழுது

உங்கள் அன்புக்குரிய
ஆரோக்கியத்தை அளிக்கும்
விட்டமின்கள்

அருங்கிய பானிக்
வாட்பர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
வாங்குங்கள் !

விட்டமின்-கூடு
உள்ளதால் உலர்
முடி, காய்ச்சல்த
வாங்குங்கள்



இப்பொழுது நீங்கள் இந்தியாவின் அன்புக்குரிய ஆரோக்
யத்தை அளிக்கும் விட்டமின்கள் மிகுந்த டானிசைக்
வாங்குங்கள். வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் உடனடிபெற்ற
உணவுகளில் ஆரோக்கியத்தையும், பலத்தையும் இது
பற்றாத நேரங்களில் அதிகப்படியான விட்டமின்கள்
சேர்த்திருக்கின்றன. வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் காம்ப
வுண்ட் உங்களுக்கு அநேக விதங்களில் பயனளித்தே
யிடுகின்றதென்ற பரிசீலனாக்குகிறது. இந்த
கனிமங்கள், கிரகத்தையும் நீண்டும் அளிக்கிறது.
தாக்குதலைப் பயன்படுத்தி தரைகளுக்கு உணவு
கிறது. கிரகத்தில் விட்டமின் அதிகம் கனிம
உண்டு பண்ணுகிறது. நோயுற்ற உணவுகளை
உடல் சேர்ப்பதை நேர கிடை உதவுகிறது.

விட்டமின்-கூடு
உள்ளதால் உலர்
முடி, காய்ச்சல்த
வாங்குங்கள்

வாட்டர்பரீஸ்

விட்டமின்

காம்பவுண்ட்

உங்களுக்கு போதுமான அளிக்கிறது.

இதுமிகவும், துணைவாங்குதல்
போதுமானது இப்போது வாட், மற்றும் கையாள்
சேர்க்கல்கள், கிடைக்க வேண்டிய
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் கிடைக்கிறது.



பம்பாய் டெக்னான் சர்க்கரைத் தொழிற்சாலைகள் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ எம். எட்வர்ட்ஸ் வெளியிட்டுள்ள

பத்திரிகை அறிக்கை

மகாராஷ்டிர சர்க்காரின் உத்தேச சில உச்சவரம்புச் சட்டம் ஆபத்தான, அபாயகரமான ஒரு நடவடிக்கையாகும்! இப்படிப் பின்னேரிக் அடி எடுத்து வைத்திருப்பதை, சில சித்திரவடிவம் எந்த வர்த்தகமும், தொழிற்சாலை ஆதரிப்பது எத்தியெய்க்கும், மகாராஷ்டிராவின் சர்க்கரைத் தொழில் வெற்றி பெற்றிருப்பதான அடித்தளம் ஒழிப்பதென்பதற்குக் கிடைத்தது: 66 ஆண்டுகளாக நீர்மாவில்தான் அதுபலம், அதுபலம், நிறைய வாகும் காத்திருக்கிறோமானால் கிட்டப்பட்டுள்ளன, இந்தியாவிலேயே சர்க்கரைத் தொழிலின் பெரும் வெற்றி பெற்றிருப்பது மகாராஷ்டிரம் தான். பல வாகத்திற்கு ஒன்றியம் இப்போது கட்டாக வியோகத்தில் இருப்பதாகப் புரிந்த பணியும், அவற்றின் விடாபுறத்திலுள்ள இத்தகற் காரணம், கரும்பு சாகுபடியைத் தவறு பூண்ட அடி காரத்தின் வாகத்தும் கொண்டுள்ளதானதான். ஓர் ஆறு தரமான சர்க்கரைகளும் ஒத்தந்த விலைக்குத் தவாரிக்க முடியும் என்பதை அவற்றின் அதுபலம் திருப்திக்குக் காட்டியுள்ளது. இந்த ஆகவன் சட்டம் காபத்திற்கு உயர்ந்த விலையின் விவரினா, கொண்டு காப பூண்ட சரினா காரணமாக, ஏனெனின் விலைகள் சாத்திய சர்க்காராவையே நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. எனவே இந்த காபத்திற்குக் கரும்புச் சாகுபடி, உற்பத்தி முதலியவற்றின் ஒத்த வாக அடிகச் செய்யே காரணமாகும், ஒர் ஒத்தத்திற்கு விடக்கும் மாதும், ஓர் ஒர் கரும்பிலிருந்து விடக்கும் சர்க்கரைவின் அளவு இத்தகற் வகையிற், சாத்திய சர்க்காரி இவ்வகற் தவிரே வேண்டுமே-அதும், உயர் வர்த்தகத்தின் தாடு பங்கு பற்றி, வகையான அத்திற் செய்யவன் சம்பாதிக்க வகை அன்க்கும் வகையிற், ஒத்தந்த விலைகளும், இன்னும் அகையாக உற்பத்தி செய்ய வேண்டுமென மத்திய சர்க்கார் எற்புத்தி வரும் போது-என்பது அறிவாக தவிர்த்தல் சித்திக்கக் கடிவதாக இவ்வகற்.

உவகிச் சர்க்கரைத் தவாரிப்புகள் பெயர் பெற்ற, இவ் தாடுகளின் சராசரியைக்குச் சமாதான பண்களை மகாராஷ்டிராவும் காட்டு வருகிறது. இவ்வகற் உதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டு, சித்திரவடிவம் புள்ளி விவரக்கணிப் பாசியோம்:

சர்க்கரைத் தாடுகளின் கரும்பு மருகம் (உயர்வகற்)	கரும்பிலிருந்துவிடக் கும் சர்க்கரைவின் 10000 சர்க்கரைவகற்
தூய் 66-20	11-49
மகாராஷ்டிர 53-26	11-30
அகையித்தியர் 14-70	9-54

இத்திய சராசரியும் மகாராஷ்டிராவானும் விலையின் குத்திட்டுப் பாசத்தான். "தேசத்தின் இவ் பாசங்களின் சர்க்கரைத் தொழில் தீர்வாகத் தவிர்த்து, தொத்திற்கு கும் போது மகாராஷ்டிராவின் சாத்திய சர்க்காராவது என் இப்போசப்பட்ட முகவெத்தத் வகற் ஒவ்வக முகவகிறது?" என்ற உயர்வக வெட்டுக் கொண்டுள்ள. தேச தவன்,

அவ்வக சாத்திய தவிரவோகட முகவகிட்டு இவ்வகற் சேவ்வதக விடகதறிய முகவகறு. சராசரியும் உயர்வகமும் முகவ இத்த திருத்திக முகவகும், எனவே இவ்வகளுவ ஒரு சட்டம் கொண்டு வர் மத்திய சர்க்கார் அதுபத்தி தத்திருப்பது சாத்தியப்படுகிறது. இவ்முத்தியும் ஓர் சாத்திய நடவடிக்கையே சரிதா ஒரு கொக்கவின் காட்டியத்தக-எந்த அவ்வக வகவா-விவக சாத்தியதும் அகட்டித் திருவக என்பத்தகவ முகவகிய என்பததான் இத்தகற் விடகதும் வெளிப் பகடவான விடக, அதுதா சரிய வாகத்தின் மத்தியிலும், திட்டக் கவிலும் உதி வகவ வகதும், இவ் சாத்தியகன் தும் தவவர்ப்பு மகாராஷ்டிராவின் தொழிற்சாலை தவ்வகன் ஒத்த விலைகளித்திருப்பதையும் வகவித்தகம் இத்த மட்டுப் கரும்புப் பண்களவகக்கு உச்ச வகப்பி விடக உத்தேசித்திருப்பது மேலும் விவப்பகித்தது. தீர்வகமாக அத்திரா, வேவா, கொக்க முதலிய சர்க்காரின் மகாராஷ்டிராவைவிட அத்த அத்திய விலைகள் பெற்றவக வகச் சொவ்வதற்கிலும், கொக்க மகாரா, இவ்வகற் பரிசீட்டுவக-ஆகியன தொத்த கரும்புப் பண்களகன் தகத் வகவ வகற் முகவு சேவ்வததகக உயர்ந்தி வகற் தீர்வகி ஒருவகற் சேவ்வககக் கொக்க கரும்பு சேரிட் ஒத்த அவகக இடமகித் திருக்கிறது. இவ் தீர்வகவகவதே ஏனெனின் இப்படிவகன் வதாரித் உயர்வககன், தவ்வகன் இவ்வகற் சொகுத்த அவவகன் என வதிர்பாசிக்கப்படுகிறது. அதுவ மகாராஷ்டிர சர்க்காரா, தவன் உயர்வக பெறப் போகும் உயர் தவ்வகன் வகவ சேவ்வத வகற் தீர்வகி உத்த தவ்வக்தாவே தவிர்த்துக் கொண்டுக்கிறது. மகாராஷ்டிர வகவச் சட்டமகித் அதுவககும் போது விலைப் சேவ்வகன் வகத்தக அவகற் சமாவிலை, அவவியமகக கருதும் வகவின் வகத்தகவ சர்க்கட்டகும், தீர்வகவகக் சேவ்வக சர்க்கார் தவ்வக அகாரம் அகித்தக் கொண்டுவகறு. இவ் மகாராஷ்டிர மகாமகவதேவ் அகவ வகும்: இவத்த தீர்வகவ வதிர்கக வெவ் கும், மேலும், இவ்வகற் தாட்டிக் சில சர்க்கார் ஆகவன் மட்டுத் தவ்வக பண்களக இவ்வககும், மத்திய இவ்வகமகிலுக்கவும் பெற்றும், இவ்வகற் மகாமகவக தட்டிய தகற் மத்திய சர்க்கார் அதுவதிர்ககட்டாறு.

தொழிலின் வர்த்தகத்திற்கும் அதுவகிய வக அகவக தவிர்த்து இவ்வகற் இத்த மகாரா முகவதறிய மத்திருத் உதாரண வகும். ததவோதகவக கொவவே இவ் மகாரா சட்டமகிப்பிட்டக, அதன் விவக வக, தவ்வகத்தின் சர்க்கரைத் தொழில் ஒவ்வெத்தத்தகக் குத்தகம் வதவ்வகத்த தவிர்ககவ முகவகறு. இவ்வகற் விடக வகி தவ்வக, இப்போதாவது சர்க்கார் மில்கும் சித்திரவகவக, மகாராஷ்டிர வகவ வகவின் விருத்த தவ்வக தகத்தப்பும் ஆகவகிற் சேரித் கரும்புப் பண்களவகக்கு விலைகவிப் பது வகவகவோ விவகவகவது வகற் முகவுக்கு வகக்ககும் என தவப்படுகிறது.



கஸ்கி பொருளடக்கம்

சாக்களி, மது 9	ஐ	ஆகஸ்ட் 22, 1961
செத்திரச் சிவசாயம்	(தலைவரவர்கள்)	2
அத்தியைக் கட்டவும் செத்திரச் கட்டியைக்	---	3
செதி தெரிவுமா?	சாமர	7
மகாராணி எவ்வளவு	எம். எம். சிவசாயம்	11
பத்தி தெரி	சாதுரதி	15
சாவுவர் குழந்தையென்று	பி. எம். சாமர	20
அக்கரைச் சிவசாயம் அது மாதங்கள்	சாமர	29
கட்டவும்	பி. அரதாசிராமி	32
மணி பங்காயம்	பி. பார்த்தசாரதி	38
அரசினங்குமரி	காந்தம்	50
குருதெய்வின் குரம்	அ. சிவசாயம்	52
மரகதச் சிவ	பி. சாமர	56
அதுமாத	அ. குந்தாசிராமி	60
தின்கி ஒரு அரம் கட்டியை	பி. சாமிநாதம்	68
சிராப்பள்ளிக் குழந்தையாக	தொ.பி. பார்த்தசாரதி தொண்டையாக	74
மாத்தம்	காந்தம்	78
அருள்	பி. சாமிநாதம்	82
சொர்க்கத்தின் தீயம்	தொ.பி. பார்த்தசாரதி	89

“கமிடி”-யில் சோனியாவும் காதலனாகிய உயர் பதவி வகிப்பவரும் கமிடி செய்து பிடிபட்டனர். கமிடி செய்ததில் கமிடிபிடிபட்டனர்.



**மாணேர்ஸ்
கிரைம் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்த**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றுக் காணுங்கள்

[illegible]

2014-15-2015-16



சீரெட்டாக விலை எவ்வளவுக்குமேனாவது
அதிலே அக்கனவுக்கல்லாவது தாரும்
பெயர்வு எந்த அளவு பதப்படுத்தும்
உண்டு. இது எப்போதுமேயோ, எவ்வளவு
விஷயங்களிலுமேயோ உண்மையாகிவிடு
வதில்லை. எவ்வளவு, அத்தகைய விலை
சில விலை பெரும் பங்கு பதப்பண்ணை விலை
குக்கோ போன்ற கேளுகின்றன.

புகையிலையின் வரலாறு... 10



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை சின்பழுட்டுவது



பெயர்—GT

பாத்தறிக் இத்தகைய
தேசிய உதாரணங்களில்
விலை பெரியது



சுதந்திரச் சின்னம்

இதிலே மக்கள் சமயம் சதந்திரக் க்சிக்குத் தேந்தல் சின்னம் வழக்குவது பற்றி விவாதம் எழுந்து, சர்க்காரின் சட்ட மத்தி அளித்த பதிலைப் பார்த்துப்போது தேந்தல் சம்பந்தப்பட்ட சட்ட இடங்களின் மத்தகத் கொண்டு சதந்திரக் க்சிக்கு இடையூறு விளையுபது ஆதலால் க்சியின் தேக்கம் என்று தோன்றுகிறது.

சமீப காலத்தில் ஆளும் க்சியினர், தீதி நிர்வாகத்தில் புதுத்து குழப்புவது போல், இரப்போது தேந்தல் க்சிகுள் காலியாலத்திலும் புதுத்து குழப்ப விருப்புகிருக்கர் என்பதே இந்த விவாதத்தின் குகை.

இத்திய அரசாங்க நிர்வாகத்தில், சில இலக்கங்கல், சாதுவ சட்ட சமயங்குக்கும் மத்திய சட்ட சமயங்குக்கும் அப்பாந்தரே இயக்க வேண்டும், அவற்றின் நிர்வாகத்தில் சர்க்கார் பிரபேசிக்கக் கூடாது என்பது அரசியல் நிர்ணயம் சட்டத்தில் விதி. அப்படியே பட்ட இலக்கங்கல், சாதுவ தீதி மன்றங்கள், உயர்த்தி மன்றம், ஆடிப்பி ஜெனரல் காலியாலம், தேந்தல் க்சிகுள் காலியாலம் முதலியன.

தாய்பெற்ற தேந்தலின் இலக்கு சதந்திரக் கொடுக்கல் பெற்ற க்சிக்குத்தலால் தேந்தல் சின்னம் ஒலக்க முடியும் என்ற ஒரு விதியின் அடியுடையே, சதந்திரக் க்சி ஏற்கனவே தேந்தலின் தீதகாத க்சியாதலால், அது விருப்பம் தேந்தல் சின்னம் கொடுக்க முடியாது என்று மறுத்துக்க கங்கிரஸின் சட்ட மத்தி தேந்தல் க்சிகு னுக்கு யோசனை கூறுகிருர்.

ஆளும் கங்கிரஸ் க்சிக்கு எதிராக ஒரு பெரிய புதிய க்சி தோன்றலால் என்ற எண்ணமே இக்காத போது அந்த விதி வகுக்கப்பட்டது. ஆகவே, அதை இக்காதல் குத்திலே சில பிரபேசிக்கல் பார்ப்பது சரியான.

தேந்தல் க்சிகுள் தாட்டில் ஐந்தாய்கல் தகழக்க உதவுவதற்காக ஏற்பட்டது. ஆளும் க்சிக்கு முதலும் மாறுபட்ட கொள்கையுடைய க்சி சதந்திரக் க்சி என்பவருத் தேந்தல் க்சிகுள் மத்தத்தில் கொள்ளவேண்டும். கங்கிரஸின் சோஷலிஸ்க் கொள்கைக்கு முதலும் மாறுபட்ட கொள்கை கொண்ட புதிய க்சி இது. எல்லாம் சர்க்கார் உடனடியாக வேண்டும் என்ற கொள்கையுடைய கங்கிரஸ் க்சிக்கு முதலும் மாறுபட்ட தலே நுபுக்கு அதிக சதந்திரமும் உரிசையும், தென்திலகல் துத்தலும் வார்ப்பு மீதுக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையுடைய சதந்திரக் க்சி.

மேலும் பாரிசெமையுதலும், பச்சேது சாதுவ சட்டசமயங்களிலும் துத்தலுக்கு மேற் பட்ட சதந்திரக் க்சி அக்கத்தினர்கள் இரப்போமுதே இடுக்கிருக்கர்.

ஆகவே, சதந்திரக் க்சிக்குத் சின்னம் கொடுக்க முடியாது என்று மறுப்பது எத்தகித்திலும் முடியாத காலியாதலும்.

தேந்தல் க்சிகுள், அரசியல் நிர்ணயம் சட்டத்தில் வழக்கியுள்ள சதந்திரத்தோடு சேமப்பயிம் என்பதில் தாக்குத் சிதிலும் ஐயுவிக்க.

அறியக் கடனும் தெந்திரக் கட்சியும்

பிரயதர் காங்கிரஸ், மத்தியிலுந்
 குய் காங்கிரஸ் அக்கத்தியர்வுக்கும்
 ஒரு விஷயத்தை பித தெவிவாக்கி
 விட்டது. பொது மக்களிடையே கா
 கிரஸ் எவ்வளவு தூரம் செவ்வாக
 இருந்து விட்டது என்பதை பித தெவி
 வாக எடுத்துக் காட்டி விட்டது. பெங்
 குளில் தடைபெற மகாநாட்டை விட
 பிரயதர் மகாநாட்டில் கட்டடும்
 உதவையும் குறைவாக இருந்ததாகத்
 தெரிய வருகிறது. இதைப் பார்த்து
 விட்டு வந்த காங்கிரஸ் மத்தியில்,
 காங்கிரஸின் செவ்வாகை வளர்க்க,
 திட்டத்தைப் பற்றிப் பிரசாரம் செய்வத்
 தொடங்கி விடுக்கின்றனர். திட்டத்தை
 விட்டால், அவர்வுக்கு வேறு உதவியில்
 செவ்வியில் திட்டத்தைப் பற்றி தடத்
 திய ஆராய்ச்சி ஆரங்கித் மத்தியிலு
 கப்பிரமணியம், "கடல் காங்கிரஸின்
 தயதில்லை. எவ்வாறு தாடுவதும் கடல்
 வாகவித்தால் செருகாததாத் துறை
 யில் நம்கே விடுக்கின்றது" என்று

இந்த வாகனம் மதுக்களில், காக்கை
உட்கொள்வது போன்ற தீர்ப்பு போ
திர்கள், என்ன பண்டகங்களை மெ
தாட்டுவதுப் புதிதாக அனுப்பிக் கட
கையையத் தீர்ப்பு போதிர்கள்,
இதற்கு என்ன நிபந்தனை போட்டிருக்க
ிறார்கள் என்றுதான் கேட்டுக்கொள்.

தம்பி வாரும் கூலிகளின் வாய்க்கு இன் னாய் சோழத்திருப்பவரது பாரக்கிடுமும்.

சத்திரக் கப்பி அணியில் எடம் உதயியே வேண்டாமென்று சொல்ல வில்லை. நாட்டுக்கு காய்ந்தமார் இருக்கும் காலத்தில் அமைதியென்றும் எடுத்து நான் சொல்கிறது!

தூய்மையான கடல் வாழ்வுவகையில் வெளி நாட்டிலுள்ள தனிப்பட்ட தொழிற்சாலைகள் இந்தாட்டிலுள்ளவர்களுடன் சேர்த்து மூலதனம் போட்டுத் தொழில் வளத்தைப் பெருக்கச் சொல்லுவது தீவிரமாகும். இதனால், தொழிலில் தஞ்சம் ஏதப்பட்டால் போதுபு அவர்களுடையதாகும். பொதுமக்கள் பேசும் வகை மறுத்து.

இந்தள்ள முறையில், சர்க்கார் கோடி கோடியாக வெளிநாட்டுச் சர்க்காரினிடம் கடன் வாங்கித் தொழில் அனுபவமோ அக்கறையோ இல்லாத சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களைக் கொண்டு செயல்படுகிறது. அதனால், தொழில் துறையில் பண்ட உற்பத்தி பெருகக் காணோம். ஆயினும் வெளிநாட்டுக் கடனைத் திருப்பித் தத்தே பாச வேண்டும். வெளிநாட்டினிலிருந்து இந்திய சர்க்கார் கடன் வாங்கியதால் வாய்ப்பு உண்டானாலும் சரி, தட்டம் உண்டானாலும் சரி சர்க்கார் திருப்பிக் கொடுத்தே தீரவேண்டி யிருக்கிறது. பண்டக்கிள அனுப்பிக் தீர்க்க வேண்டும்.

உத்தராக் வட்டியின் திட்டத்தை அது
சரித்தால், காயப் உண்டாகும் அதிக
வெளிநாட்டவர்களுக்கும் பங்கு உண்டு;
இதற்கு உண்டாகும் பங்கு உண்டு.
தட்டி வட்டியைப் போதுமா
அந்தத் தனி மனிதர்களுக்கும் சாகும்.
சரிக்கார் பாதிக்கப்படாது. நாட்டு
ஏழை மக்கள் மாற்றாக வரிவசூல்
பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

Scotto's Quality Control **System**

திரு கோவை அபிமானத்திற்கு அளக்க அடியில் காண்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பமாகவும் மாற்றி அளக்கப்படுகிறது.

www.pearsoned.com.sg
© 2012 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

● 2019年10月1日起，中国居民个人取得工资薪金、劳务报酬、稿酬、特许权使用费所得，适用新的个人所得税法，按年综合所得汇算清缴。

unpublished.

1961-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 24 முதல் தாக்குதலுக்குச் சென்ற தேவாலயம், ஸ்தலம் ஒரு கதர், பற்றின கிராமம் ஸ்தலம் தொழில் வளங்காட்சி தலைமையம், அது சம

யும், சென்னை சர்க்காருடன் மிகுத கையாடலும், விவசாயம், கத்தை கிதாபகம், சோளம் ஆகியிருந்தி. ஈதி. ஈட்டாடி கைச்சிடுகுதெய்ய கை இலாக்கைகள் கைத்து கோலும். 1938-ம் கையாடலும் சென்னை கையாடலும் ஈட்டாடி கை அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கையாடலும் சாத்தியம் பத அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதிலும், சர்க்காருடன் பதிலும் சித்திரம் கையாடலும் கைச்சிடுகு, சித்திரம் சென்னை

பணக்காரர்களிடம் இருந்து தனம் வசூல்
பெறும் திட்டம் அறிவித்ததை அப்போது
எல்லாம் வசூல் குடியேற்றம். திட்டம் அறிவித்த
தொடர்ச்சி



தொடர்ச்சி
செய்துக்கொள்
வதில்



"எல்லாருமே 'தாமி வெயிற்று' 'இருக்கிறார்கள்' தாமி வெயின்."



தொடர்ச்சி
பெறும் உணவு

தொடர்ச்சி
பெறும் உணவு

மந்திரவாதி இவ்வகை



இதில் அகலா

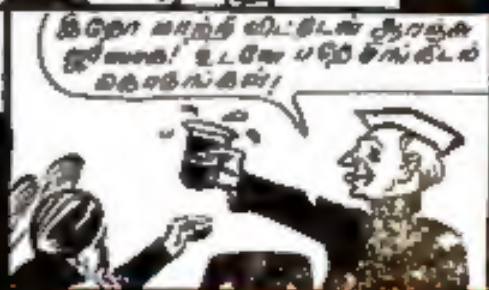
பஞ்சாமி குடி



தொடர்ச்சி
பெறும் உணவு



கு! மந்திரவாதி



தொடர்ச்சி
பெறும் உணவு

சுதந்திர ரிதி

என்கி கொடுக்கப் பணிக் காணாதி
அவர்கள் விடுத்திருந்த வேண்டு
கொளுக்கு இணங்கிக் கிழக்கை
அப்பாக்க சுதந்திர நிதிக்குப் கொடு
குதவி செய்கிறார்களே.

(இணைப் 15-ம் தேதி முடிய)

என். மாபெலன்	...	4 00
டி. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	10 00
கா.சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	6 00
டி. வி. இராமகிருஷ்ணன்	...	5 00
என். கோபாலகிருஷ்ணன்	...	3 01
செ. ஆர். நாராயணன்	...	2 00
எம். கோவிந்த் நாயக்கர்	...	1 00
வி. என். நாகையாமி	...	1 00
டாக்டர் செ. ராமச்சந்திரன்	...	10 00
டி. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	2 00
செ. நாராயணன்	...	1 00
வி. பூங்குடி ராமலிங்கம்	...	1 00
செ. மாலிகா மூதலிங்கம்	...	1 00
டாக்டர் எச். பூபாநாதன்	...	50 00
கோசியை சுதர் விடாரன்	...	5 00
ஏ. செ. கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	1 00
ஏ. குமார் தந்திரி சாஸு	...	1 00
எம். பெரிமாரி	...	1 00
ஜி. செ. வெங்கடேசன்	...	1 00
ஏ. செ. வெங்கடாசலபதி	...	1 00
என். முருகன்	...	10 00
செ. சங்கரநாத் துரை	...	51 00
ஜி. ஏ. மாலிகைம்	...	10 00
என். கோபால கிருஷ்ணன்	...	10 00
ஸ்ரீமதி பிழைசி	...	25 00
ஸ்ரீநிவாசன்	...	5 00
மார்க்கியாத்த	...	5 00
ஸ்ரீமதி கவுண்டி	...	50 00
ஸ்ரீமதி தாயம்மாள்	...	10 00
சி. வி. ராமச்சந்திரமூர்த்தி	...	5 00
எச். என். நாராயணன்	...	1 00
செ. நாராயணன்	...	1 00
ஸ்ரீமதி என். அபிமத	...	1 00
சங்கராமி	...	2 00
செ. என். பாராமன்	...	2 00
ஸ்ரீமதி ரெணுகாம்பாள்	...	5 00
ஸ்ரீமதி வி. சதாயகவுண்டி	...	10 00
வெங்கடசங்கிரமலிங்கம்	...	5 00
மாணியாமணி	...	1 00
சகலரன்	...	2 00
ராமணி	...	1 00
அன்னாமலை	...	1 00
சத்திர	...	1 00
ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி	...	1 00
ஸ்ரீமதி கவுண்டி ராமமூர்த்தி	...	1 00
கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	1 00
வெங்கடராமன்	...	1 00

254 01

ஒரு இந்தக் கண்காட்சி என்ன பிரசிடென்டு
என்றும் ஓர் அரிய கார்ப்பாகும். இந்த
நிகழ்ச்சியைக் கண்கா பிரசிடென்டுகளும்
குறிப்பிட்ட நாளில் கோவைக்கு வட
வேண்டும். கோவைக்குள்ளே செல்வதற்கு
பணியில் ஏற்றம் செய்கப்படுவார்கள். வசதி
யுள்ள இடம், தேனும்பேட்டையிலேயே என்
காட்சிச் சாலைக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
பிரசிடென்டுகள் செல்வாதினோ, அவர்களு
அருகிலுள்ள இடத்தில் ஒன்று அல்லது
இரண்டு தொழிற்சாலைகளுக்குக் கூட்டிச் செல்
கப்படுவார்கள். அப்போதுள்ள தொழில்
முறைகளும், இயந்திர துண்டுகளும் அவர்
களுக்கு விளக்கப்படும். காப்பாடு. சித்திரங்கு
அவர்களுக்காய் செல்தத் செய்கியேயாவும்.
இந்த அரிய கார்ப்புக்காய் பங்குபடுத்திச்
கொள்ள எண்ணத் தயைக்களும் இந்த அறிச்
கணையச் சென்று வரும் செலவன் வசம்
தக்கம் சம்பந்தத்தை எழுத்து முயலாத அதி
வித்துக் கொள்ள வேண்டியது.

சுதந்திர பிரசிடென்டுகள் வருவதற்குச்
சம்பந்திக்கார்கள் எங்கிற விவரங்களை உடனே
கோவை ஜில்லா கமிட்டி அவர்களுக்கு
கிப்போட்ட செய்கியைவழிகுப்பதாக இது
மிக மிக அலாசம். செல்வாதிச் 25-1-21
தேதியில் மாலை 3 மணிவரையில் பிரசிடென்டுகள் இருக்க வேண்டும் என்பது என்
கா கிருப்பது.

கோவை பிரதானச் செயல்களை நான்
ஒன்றுக்கு ரூ. 10 அதம் அளிக்கப்படும்.
செல்வாதிச் உணர் தாட்டளுக்கு நான் ஒன்
துக்கு ரூ. 2 அதம் பெற்பது நான்கு நாட்
களுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட பஞ்சாயத்து சொர்
தன் அனுமதியில் செல்க பஞ்சாயத்து சொர்
பணத்திலிருந்து படிச்செய்ய ஏற்படும்.
பிரதானச் செயலு ரூ. 10 சர்க்காசிலிருந்து
செலாருக் கப்படும். கோவைக்குள்ளே
செல்வாதிக்குப் பன் புகடும் தேதியும் நேர
ஒன் தக்கத்துக்குப் பின்னும் அதிக்கப்படும்.

18-1-21 (ஒன்) பி. கப்பலா
கட்டாய கார்த்தி அதிவாசி, செல்த்துக்கடவு.

நான் உத்தரவின்படி கண்காப்பஞ்சாயத்துத்
தலைவர்களுக்கும் அனுப்பக்கட்டுள்ளது.

கோவை அப்பாருத்து இரண்டு பத்தி
சுருத்தகதாவது:

செல்த்துக்கடவு
12-1-21

பஞ்சாயத்து சொர் திதிலிருந்து நான்
பதினான்று சர்க்காசு கொக்கிறார்கள்! இது
கிருத்தே பஞ்சாயத்துக்களில் செய்கை
அப்படியானதே.

25-1-21 குடியரசு கிறாவுக்குக் கூட்டம்
எங்கிறப் சொர்க்கப்படுகிறது!

அத்திவாதிக்கு மக்கள் அகலிவாக்கிப்ப
பித்திக்கை வேண்டும்.

பஞ்சாயத்து கிறா என்னு ஒன்று ஜில்
காக்கித்தொடரும் கூட்டம் சொத்த கட்டிச்
கண்களில் செய்கிறத்தார்கள்.

இப்போது மாணாசுத் தலைவர்கள் கூட்டு
கிண்பு பணிகள், படிச்செய்கை! இது
செய்ய அக்கிரமச் செயல்!

[illegible]

சமீபத்தில் இந்தியாவுக்கு வர்ப்பு ஆகாமலாகிய விநாயகம் செல்தங்க அங்க நாடு தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் வசிலா திட்டமு. ஆனால் பின்பு அங்க நாடு விநாயகம் செல்தங்க இதுதான் முதல் தடவை. அவருக்கு இது பற்றி அறியாமலாகவே இருந்தது. தங்கை தெரிவித்தது

[illegible][illegible]

உள்ளுறை: [கருத்து]

[illegible]

மேலும், இலாபநிழலும் இழைநிழலும் வாய் எவ்வளவு வாய்க்கிறதென்றோ அவ்வளவுதான் அந்த பூதனமாகும். பலர் மருத்திக் கோவந்த தவறுதலில், குரத்திற்குத் தான் நலவாய் வட்டிக் கோகுலத்திலும்கூட எதற்கும் தெருவித்த தவறுதலும் இவ்வாறு நடைபெட வாய் கோகுல மேம்படுத்தலாம், அவ்வாறு வட்டத்தின் நிறத்த கோட்டாகும் பலர் செவ்வாய்க்கு அருக்கு ஆவந்தும், சிறு வயதே கோவம் (ஆத்திரமேயினால்) விட்டித் தவற்தில் குறையலும் குறை நலவம் 145,000 இலாபம் இலாபம் வட்டியை வட்டத்தின் மேல் கோவம் வலம் மருத்தலாம்.

மகன் பொது வாழ்க்கையிலும், அங்குதலாய குடும்ப வாழ்விலும், அங்குதலாய தைத்திறம், கைத் திறம் முதலிய உத்தரவும் மனாநாகத்தை அக்கறை அடையும். சீராய் மகன் எத்தனை நேர போல் எதிர்வருவான் அவர் அடைபடி மனிதர்களை



பத்திரிகைகள், 1994

இக்கவைய மனிதத்தன்மை, அடம்புரத்
துக்கங்கள் பிழாவுகளை வெல்லும் போதும்,
வெளிநாடுகளுக்கு விழும் செல்வம் போதும்,
மேற்கொள்ளப்படுகின்ற படைப்பு ஆகும். பிவிட்
ரவு தாட்டு அணி வளர்த்தும், சாதா
ரண மக்களுக்குள்ள மனமோதத்தொன்
திரும்பினார். மத்தியமேல் போய்விடு
ததது இருப்பதில் பற்று மிழி
வாக உதிடு, ராஜாஜம்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

மேற்கண்டும், ஸ்தம்பங்களிலும், புவியை விழுந்தோடு கவையாகச் சித்திரங்களை நயாக்கத் தம் மூலக்கருவியை உணர்பதில் அநுபூதி அடிக் கிழிந்தே. போலே ஹாசிப்பதில் திரையுருவிகள் மன ராஜ்யம். திருநாட்டை அங்கீகாரமாகப் போலே நாமும் நடவடிக்கை தெரிவிப்பவர்கள். அப்போது தெரிந்த போதல் காத்த தடவ கவையின் இவர் அபாரத் திரையுருவிகள், சமயம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் போலே ஹாசித்து அமைதி அடைவார்.

குறிஞ்சிப் பந்தயத்தின் மகிழ்ச்சியைப் பிடி
வது குறிஞ்சி, சென்னை போலீஸ்கள் கைப்பற்றும்
கொள்வனம், டிரைப் டிரைவர்கள் இறக்கும்
உத்தரவு, வந்து சாத்தாரணமாகச் சிறுத்துப்
பறும் இத்தப் பொழுதுபோதங்கள் வரப்பெறு
வதுகூடச் சென்னைக்கு வரவே சாத்தார்த்திகள்
கொள்வது மகிழ்ச்சியாகியது. 1986-ம் ஆண்டில்
அப்பொழுது வந்ததில் குறிஞ்சிவனம் சென்னை
நிலையம் செட்டத் தொகை மாதத்திற்கு 40,000



கொட்டைத்தொண்டை பாலமொன்று அருங்கிணத்தில் வைப்பதை
நாணியைத் தன் கணவன் பிழி. இவ்வாறு சொல்லும். இவ்வாறு
ஆக ஆகிய தன் குழந்தைதான் விடுவதற்குப் படுத்திப்போடு
வழிபாடுகள் காண்க.

[illegible]

மகாநாயகர் அமைச்சர் சீர்திருத்தப் போராட்டம் ஏற்படவே இந்தியாவிலுள்ள விடுதலைப் போராட்டங்கள், தொழிற் காலத்திலும் போராட்டங்கள் நடைபெற்றதிலும் அங்குள்ள அமைப்புகள் தங்களுடைய பங்கு மிகவும் அடையாளம் தென்பெறாததையும் முதலாளிகளே பெற்றிருக்க மகாநாயகர் சீர்திருத்தப் போராட்டத்தையும் இந்தப் போராட்டம் மிகவும் வெளிப்படுத்தும் விதமாகவே இருக்கும்.

கொண்டல் வண்ணு! குடக்கத்தா!
யிற்பெயர் வண்ணு! வண்ணு! வர்
அண்ட வண்ணு! வந்து, வண்ணு
ஆனக் கூட்டிட்டு அழைத்தகால்.
விண் - தன்மேல் - தான், மண்மேல் -
தான்.

விடுகீர் கடல்-தான், மற்றுத்தான்.
தொண்டமேல் உன் கழல் காண.
ஒருவன் வந்து, தொண்டமே.

மேக வண்ணத்தானே! குடக்கத்
தாடிய வண்ணு! திற்பெயர்வெய
கான், வண்ணு! வண்ணு! பரம்பதத்தில்
காதலுயிருக்கிறவனே! எத்தெரிவாய்
நான் உன்னை என்னை ஆள்வதற்காக
அழைக்கிறேன். ஆவலத்திலா, பூமி
யிறோ, கடலிலோ அத்தாரத்தமாவிறோ
எங்கேயாவதும் உன் திருவடி, உன்
காண வந்து ஒருவன் தரிசனம் தர
வேண்டுமே என்கிறேன்.

'விண்மேல்', 'மண்மேல்', 'கடல்
மேல்', 'மற்றுத்தான்' என்றது
முறையே திருமால் பரம பதத்தில்
இருக்கும் இருப்பு, அவதார சேர
பங்கன், பாற்கடல் அனந்தரஸம்,
அத்தாரத்தமாவாக உன்னத்தில் வீத்
திருக்கும் சேரகுபம் இவற்றைக்
குறிக்கின்றன.

எப்படியாவது எந்த நிலையாவது
எனக்கு என்ருக்க வேண்டுமாய் படி
அருள்வாய் என்கிறேன்.

இந்தப் பூவுலகில் என் வாழ்வது
என்னத்துக்கு? உடனே உன் தரி
சனம் இங்கே எனக்குத் தர அல்லவது
என்னை உன் பாதத்துக்கு இப்போதே
சேர்த்துக்கொள், எனக்கு இந்த உயிர்
வாழ்க்கை வேண்டாம் என்கிறேன்.

வந்த தொண்டிய; அன்றேல், உன்
வைபவம் தாய் மலர் அடிக்கீழ்
முத்தி வந்து வான் நிற்ப,
முடிப்பே உயிப் பணி கொன்னாய் -

செந்தன் வைக்க என், உன், உன்
வைத்தவாய் ஓர் கரு வாரிற்
அத்தம் இவ்வாக அதிர் பரப்பி
அவக்கதது ஒக்கும் அம்பரமே!
உன் வைப்பதாய் மலரடி—நிலிதிக்
செய்கதாரத்தில் உன்கணந்த உன்
பாதங்கள்.

மலரடிக்கீழ் முத்தி வந்துவான் நிற்ப
முடிப்பே உயிப் பணி கொன்னாய்—
அதாவது எனக்கு இப்போதே மரணம்
தீதது உன் திருவடியால் நினைச் செய்,
இவ்வாறெனினாம் ஆழ்வார் "மாயன்
அடிவழங்கக் காணாத்" துக்கத்தைப்
பாடி அழுது அழைக்கிறார்.

செய்யிற — ரூபனை இப்போல்
தெரவிக்கும் உருவம், ஆனால்
திருவணிக் கீதம் உறுப்பு.

திருக்கடித்தானந்த நெத்தரத்த
வைத்தப் பாடுகிறார். முகவாழ்வார்
'உனக் கண்டாய்' என்ற பாடியதை
இவரும் பாடுகிறார். தாலும் அது
பலித்த கமக்கும் உபதேசிக்கிறார்.
திருக்கடித்தானந்தம் என்னுடைச்
செய்யும்

ஒருக்கடுத்த, உன்னை உறையும்
சேரன் கண்டாய் -
செருக் கடுத்த அன்ற திகைத்த
அரக்கனார்,
உருக்கெட, வானி பொழிந்த
ஒருவனை,

ஒருக்கடுத்த — ஒருங்க அடுத்த.
திருக்கடித்திலும் என் மனத்திலும்
ஒக்கக் காதல் கொண்டு என் உன்னே
உலிக்கிறேன், உன்னை உறையும்
சேரன்—மனத்திலே சீத்திய வாகம்
பண்ணுகிறேன், யார்? என்பதற்குப்
பதில் சொல்லுகிறார்—அரக்கனார் அம்பு
மாரி பெய்து அழித்த தாய்சந்திரன்.
இனி எனக்கு என்ன பயம் என்கிறார்.

அரக்கனாரைப் போல் காமக் குரோ
தாதிகள் கமக்கு விசேஷிகள், அவர்

உள்ளே நித்தியவாசம் பண்ணும்
என் சாமசத்திரன் துவம்சம் செய்
வான்.

செருக்கு அடுத்த திகைத்த அரசு
கரை—போர் செய்த இம்செய்யை
அடைபட்டிருக்கான் கொண்டு மதி
யிழந்த அரசுக்கினை. உருக்கெட—
என்னுயின்னம் செய்து கொளுத்த
அம்புமாரி பொழிந்த சாமன்.

திருக்கடித்தான லுத்தியும் அரசுக்
கினை அழிந்த சாமசத்திரனும் என்
உன்னத்தில் நித்திய வாசம் செய்யும்
பிராடும் ஒருவரே.

ஒருவர் இருவர், ஒர்ப்புனர், என்
நின்று.

உருவு வந்தது, உன்னும் தோறும்
இத்திப்பான் -
திரு அமர் மாவன், திருக்கடித்
தானத்தான
மருவி உறையின்ற மாயப்பிராணே.

நிர்மூர்த்திகளாகவும் தானே யாதி
யும் மற்ற இருமூர்த்திகளாகியும் இப்

படித் தன் வடிவத்தைப் பல்வாறுகள்
செய்து கொண்டு நிற்பான்.

தன் வடிவத்தை மறைத்து உன்
எத்தில் புதுத்து நினைக்கும்போதும்
மயிழ்ச்சி தருவான், மாயில் திருமகன்
அமர்த்திருக்கும் பிரான், திருக்கடித்
தானத்தான் கோயிலில் வந்து இருப்
பான், மாயப் பிரான்.

மாயப்பிரான், என் வய்கினை
மாயிந்து அறி.

கொத்தினும் கொஞ்சம் - நாடு குடி -
கொண்டான் -

தேசத்து அமர் திருக்கடித்தானத்தான
வாசப் பொழில் மன்னு கோயில்
கொண்டானே.

திருமான் எனக்காக என்னுடைய
நினைக்க வாசியோடு அழியும்படி
அன்போடு என் செஞ்சத்தில் அது
தனக்கு ஒரு திருவாடாகக் கொண்டு
திருவாட்டை விட்டு வந்து வாசம்
செய்கிறான். பரமபதத்தைப் போல்
என் உன்னத்தைத் தன் குடியிருப்
பாக அமைத்தக் கொண்டான்.

தேசத்து அமர் - பூசுதரிகள்,
பக்தர்கள், அவர்களுடைய வாராய
திருக்கடித்தானம்; வாசப் பொழில்
மன்னு - வாசனை விசம் சோலைகள்
இருக்கும் (வா.)

திருக்கடித்தானத்தான நித்திய வாசத்
தங்குரில் இடமாகக் கருதிக் கோயி
லாகக் கொண்டவன், கோயில்
கொண்டானுடைய மாயப்பிரான் என்
வினை மாயிந்து அறி (என்) செஞ்
சத்தில் குடிக்கொண்டான் என்று
அமைத்துப் படிக்க வேண்டியது.

அற்புதக் காரணங்கள், அறி,
வாயனன்

நிப்பது - மேலி இருப்பது என்
கொஞ்சம் -

மயிசுத வேதியர் அன்மறை
வின்று அதிர்

தற்புகச் சோலைத் திருக்கடித்தானமே.

எம்பெருமான் நிப்பது திருக்கடித்
தானம், மேலி யிருப்பது என் செஞ்ச
கம், அன்னது இரண்டும் தேசத்து
நிப்பதும் மேலி யிருப்பதும் என்
செஞ்சம் என்றும் கொண்டனாம்.



சினிமா
நடிகைகளின்
மாணவிகள்
விருப்பம்

மாலா
கண்ணை
கும்கும்சாந்து

பாத்திரங்கள் மூலம் ஒர்க்ஸ்
32, மதுரை சாலை தெரு. மதுரை

இந்திய ரயில்வே எக்ஸ்ஸார்க்காஸ்சு வட்டம் உயர்வு, பிரயாண நெருக்கடி, வண்டிகள் "கேட்டர்" உடனடி, இப்படிப்பட்ட சிலவும் கந்தாய் மக்கள் கவனத்திற்கு வரும். மக்களின் கவனத்திற்கு வராத ஆனால் மிகவும் முக்கியமான காரணங்களும் இந்திய ரயில்வே இலாகாவின் அங்கப்பொது தடைபெறுவதற்கு. புதுப் பாணியேந்தல், புதிய பாணியை மத்தியம், புதுத் தொட்டிப் உண்டாக்குதல் போன்ற வேலைகள் இவ்வுலகத்தில் பிரயிந்தப் உண்டாக்கும் வகையில் கூட அங்கே தடைபெறுவதற்கு. சமீபத்தில் எட்டி



காண்ட்வா ஹிங்க்காஸி கிண்பு

முடித்துத் திறந்து வைக்கப்பட்ட மத்திய ரயில்வேப் பகுதியைச் சேர்ந்த காண்ட்வா-ஹிங்க்காஸி ரயில் பாதை இந்தமைய முக்கிய சம்பவங்களில் ஒன்று.

புதுப் ரயில்கள், சிலை ரயில் கந்துப் பெரிய ரயில் கந்துப் இரண்டு பிசுவுகளாக இரப்பது தங்குத் தெரியும். பெரிய ரயில் என்ற 'பிராட்மேட்' மூலம் தாட்டித் ஒரு கோடிவிலிருந்து மறு கோடி வரையில் மனிதர்களும் செல்லலாம். சாமாக்களையும் அனுப்பிவிட முடியும். ஆனால் சிலை ரயில் என்ற பிட்டர்மேட் மூலம் அங்குதே செல்ல முடியாது. 19373 கமல் தீவமுள்ள கட்டபுத்திச் சிலை ரயிலுக்கும் 4935 கமல் தீவமுள்ள தென் பிசுச் சிலை ரயிலுக்கும் மே. 1937-38 கமல் தீவத்துக்கு இரண்டு பாதை பாதை இரண்டு மூன்றிலும், பிசுவுக்கும்

1939 கமல் தீவத்திற்குமே உதவித் திட்டம் இருந்தது. 1939 பூர்வாங்க அராய்ச்சி தடைபெற்றது. 1903-ல் செந்த தீவம் விசுவசர் பிரபு, மக்கள் தன்னுக்கெல்லாமிட்டாது, சமூகம் முகபெத்தமம் பற்றினவது இந்திட்டமாத துறவிவற்றையடி வற்புறுத்தினார். 1911-ல் கருத்திற்கு இடம் திட்டம் உரித் பெற்றது. ஆனால் இந்த இரண்டு கமல் தீவம் ரயில்கள் போனவதா, பெரிய ரயில்கள் போனவதா என்ற விவாதத்திற்கு மறுமலும் அது மடித்த விட்டது. 1942-ல் இரண்டாவது புதுத் காவத்திற்கு உதவாகத்திற்கு பிசுமும் அராய்ச்சி நடத்தது. கடைசியில் 1944-ல் இரண்டு சிலை ரயில்கள் காவபது என்ற முடிவு செல்லப்பட்டது. 1980 கமல்புகில் முத்திறும் முடிவு பெற்றது. எதற்கும் மேல் கரவேண்டாமா!

காண்ட்வா, சாமாக்களாகட்டும், சிலை ரயில்க்குத் பெரிய ரயில்க்கு மாதிரி மாறித்தான் போக வேண்டும். பிரயாணம் கல்கலு இருமூலம் அநிக் தொத்தல்கள் இல்லாவிட்டாலும், சாமாக்கள் அனுப்புவதில் கல்கல்கள் மிக உயர்வு. செலவு அதிகம், சேதம் அதிகம், எண்ணுவதற்குமில்லாத காவதாமதம் அதிகம்.

19000 கமல் தீவமுள்ள ஒரு ரயில் அமையலாம். மேலும் 185 கமல் தீவமுள்ள அமையலான ஒரு இரண்டாவது ஏற்படுத்தல் ஏன் இல்லாதுமல் முற்படவில்லை என்று கேட்கத் தோன்றுகிற உக்கலா? இதைச் சீர்திருத்தத்தக் கேட்டால் இதுவாக்க கல்கலம் தெரியும். 1988-ல் இரண்டு பற்றி உத்திரெக்கிப்பட்டது.



காண்ட்வா ஹிங்க்காஸி கிண்பு

இவ்வாறு தாமதங்கல்கல்கும் காவகம் இந்தப் பகுதியில் புது ரயில் பாதை போடுவதில் உக்கல கல்கல்கள்தான். மேல் துத்தபெறுதால் இவை எத்தகையவை என்பதும் தெரிந்தது. ஆனால் தீவத்துக்கு கல்கல்கு மல்கு தொட்டிமல் மேல்காட்ட பகுதியில் பசு காராவதில்க் கட்ட வேண்டியிருந்தது. இரண்டு கல்கல்கள் கேட்ட வேண்டியிருந்தது.

மேல் பாதைமல் மேலுக்கத்துத் தல்கத்துப் பாதை உண்டாக வேண்டியிருந்தது. ஒத்தத்திற்கு ரயில் பாதை ஒரு மறுகட்டமாகக் கத்திற்கு செல்லு கு செல்லும்படி போட்டமையடி இருந்தது. துபுத் திறமல் மேல் ஒரு பெரிய பாதை அமைக்க வேண்டியிருந்தது. சரித



பொன் பூசுதலத்திலே மந்திரேசு ஸ்ரீராம ஸ்வாமி மன்னடி விருத்தது. ஸ்ரீராமாழ்வாரவர்கள் சொல்லி இவன் தீர்த்தாசனம் வந்து இவ்விரைத்தகத்தாருள், இவன் பெயரிலே இப்பெயரது பூசுதலி செவ்வப்பெருகிடிலை. அந்தஸாப் பாரதி ஸ்ரீராம ஸ்வாமி



• மேல்காட்டில்தான்
அந்த மய்யுடு பெய்த
யோதினும், போக்குவர
தற்கு அடிக்கடி தடைகள்
ஏற்பட்ட யோதினும்,
மேல்காட்டில் தான்:
கட்டிட ஏற்பட்ட யோதி
னும், உ-தற்கு முதல்
கொண்டத தீவிரமாக
வீதந்த யோதினும்

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

மாநிலத்திலேயே — கொங்கை
தாசில் இயைப்பு — மதுரை

வினா 6. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்தபடி பதிலளிப்பாரா?

தென்மாவது இந்தத் தாலுக்கில் 7 - விவிலிசோதி
ரவிக் இராசப்பா. இதன் கிண்கியாக, இத்தியா
வின் கட்டிமெத்தத் தோட்டத்தின் முன்புள்ளபா
லும், 101 கோடிவிருந்து வட்டம்மடாலும்,
தென் கோடியிலுள்ள இருபத்தைதரம் தூத்
துக்குடியில் சின்னரவிக்மாவை நமக்கும் இளை
க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இடைவிட வந்ததைத்
திருமல் புர்தி இத்தாலியும் காரணங்களைத்
தென் கோடியிலிருந்து கட்டிமெத்தத் தாலுக்கி
வைக்க முடியும். இதைத்தவிர கிண்கியா
ரவிகோத்தையையும் மாரத்தினாடா பிரதேசத்
தையும் இணையுதலும், மத்தியப் பிரதேசத்
தையும், ஆந்திரப் பிரதேசத்தையும் கூ
டுகொடுக்கி உதவாதுமடங்கு இத்தம் தாலுக்கி கை
திக்மெத்தி ரவிக் இராசப்பா செல்லப்பித்த

சுருபட்ட இன்னுள்ளவர்கள்
தான் செவ்வகம் அட்டைத்து
இந்த அட்டைமான் இந்
தையையிதான் பெருமையு
மத்திய சர்க்கரையையர் செ
வ்வின் இரு வி. என். கா
கர். இந்த ராஜ்யத்தின்
கனகர் இரு வி. ஆர்.
பதவிச் சாதத்தின் இந்த
வருத்த சிவசாயம் மீதா
பெருமைய கொள்ளலாம்.
தொடரில் கம்பீரத்தைய
பெறுவதற்குத் தொழில்
சாட்சியைப் பெறுவது
வருவிய செவ்வகம்.

[illegible]

சென்னை ஆன்வாரப்பெட்டை எதிரொது கல்யாண மண்டபத்தில் குமாரி அபராதம் அவரது சேவாநிஷ்டை "நமோசி" கல்யாண வர்ணம் கோலத்தில் கையி, கம்பிபரணியார், சேனியார், கம்பி, சரணத்தி ஆன்வாரப்பெட்டை உருவாகும் உருவாகும் காட்டியிருந்தார். இவர்கள் மிகுந்த இன்பத்தில் இருக்கிறார்கள். இ. ராஜன் அவர்களின் புத்தகங்கள், வர்ணம் பொருளியிருக்கிற தெய்வங்களை மெய்யுருவாகக் காட்டிய இந்த காட்சிக்கு டாக்டர் வெ. ராமசுவாமி தய்யம் வந்திருக்கிறார். சென்னை மக்கள் திரளாக வந்து ரசித்தனர்.

[illegible]

திரு. க. ஜேம்ஸ், பக்கத்திற்குப் பழைய, ஞானம் கோட்டை,
தஞ்சாவூர்.

அவர் கா. கா. இயல் திறமை பார்த்ததால், இழந்ததென அவர் மனம் வந்தி, நான் இழந்ததால், அதைப் சம்பந்திப்பேன் முதலாம். தான் பதாம் காரணம் கொண்டுதான் இவர்களுக்கு இழந்ததென நான், அவர் களுக்கு, மத இருக்கும் பதம் காரணம், பதும் இவர்களுக்கு.

[illegible][illegible]

அப்போது அப்போதைய அமைச்சர் ஒருவர் சொன்னார். இந்த நேரத்தில் சர்க்காரின் பொதுத் திட்டம் பிடித்திருந்தது. அதற்குப் பதிலாக வந்த அமைச்சர் ஒருவர் சர்க்கார் திட்டத்தைப் பற்றி அப்போது எப்போதாவது விவாதிப்பது பற்றியே இருந்தது.

அவர் அகில மோட்ச சேஷ சேஷதேவ
தாம் தோஷம் தாழ்த்தி நீதி நிலையம்
இந்தியப் படைகள் அந்த சமயநாசத்தின்
மோசியை வலுக்கலையுடன் கொடுத்தன. குற்றத்தின்
மேல் அந்த சேஷதேவர்கள் சிறை கொண்
டனர். அவருடைய ஒரு கண்ணில் நல்ல
செஷதேவ அந்த துண்டு ஒன்று அவர் இட
கையில் காணப்பட்டது. அவர் செஷதேவ
யின் அடிப்பதிலிருந்து பத்தாண்டுகள் இருந்த
பின்பு செஷதேவ இருப்பினும்.

மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு 90 நாட்கள் காலதாமதம் அடைந்தது. இப்போது மூன்று மாத அளவில் தாமதம் தவிர்த்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

பி.எஸ்.ராஜையா

தொண்டித்தபோது மலம் வாயை வந்தது.
 "சார்! பட்டுக்கொண்டை வைப்பதற்கு
 உன் வந்திருக்கிறார். உன்னை அகலாயாவி
 டார்ச்சு வேண்டும் வந்திருர்" என்று.

வைப்பதற்கு மாணிக்கவாசகத்தின்
 தந்தை சாஸ்திரோணம் பிள்ளைக்கு அடிநாட்
 களில் வைத்திருந்த கைகொடுத்து உதவிபவர்.
 மாணிக்கவாசகம் தபாக்கில் பெண்ணை ஒரு
 புறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு அவரை உன்னை
 அகலாயாவி வர உத்தரவிட்டார்.

அவர் சென்ற
 மலையாளத்தின் மூல
 துக்கொண்டு வை.



வாய்ப்பில் அவர் மூலம் உடலாக்கி.
 "உன்னை உன்மேலியில் இருக்கிறாய் மூலம்
 உதவினது. அவரைப் பற்றியதில் உத்திரவு
 கிடுகும்" என்று.

மாணிக்கவாசகம், "அவருக்கு உன்னை?"
 என்று கேட்டார்.

வைப்பதற்கு, "அவன் வந்திருக்கிற
 மலையாளம் உதவி, என் இனிய மலம் எத்தியை
 அவருக்கு உட்கு உன்னைப் பெரிப் போன
 துப்பிலிக்கு நான்கு குறித்தான் கிட்டது.
 நீங்கள் திடீரென்று அவன் கைகொண்ட
 துக்கு அதுபி கிட்டியான்" என்று.

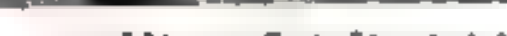
"ஆமாம். போனதுதான் என்று நான்
 கருதினேன். துப்பிலிக்கு மூலம் அவன்
 கருதினது கொண்டு வந்த கிட்டது. அப்
 போது அவன் வானில் அடிபட்டு கிட்டதுதான்
 துப்பிலிக்கு."

"அவன் உன்னைக்கு
 துப்பிலிக்கு வந்த
 கிட்டது. அது உன்னை
 கிட்ட அவருக்கு வந்த
 கொண்டது."

"என்? உன்னை மல
 கை உட்கு கொண்டு
 மூலம் வந்தது கொண்டு
 கிட்டது?"

"அவன் உட்கு கொண்டு
 மூலம் வந்தது கொண்டு
 மூலம். உன்னைப் பெரி
 மூலம் அவருக்கு உட்கு
 கொண்டு கொண்டு
 வந்த கிட்டது மூலம்."

[illegible]



2. தமையாருந்தி டாவி. 3. சோனித்தரால்.

அந்தத் தனியாகவே செயல்பட்டிருந்த வேளையில் கோர்ட்டன், அங்குக்கு வர வாய் இல்லாத நிலைமையைத் திருத்த, அவர் மீண்டும் அங்கு சென்று 18 மார்ச் 1945-ல் பெய்லித் திருத்த, என்சைக்களோ மத்தியம் செய்திச் செய்து, இத்தொடர் அங்கு வரவே இல்லாத நிலைமையை உருவாக்க, அது

கூடப் பூத்த மூத்தமே இருந்து வந்த. இரண்டாவது பீத்தது ஒரு மாதங்கள் தாமதுகிறேன்.

மூத்தமேதுவும் அவனுக்குத் தன் காதலன் போனான். "எனக்குப் போய் பெரிசெய்யுமாறுக்குத் தன் கூட ருத்தியிட்பாரான். இந்த விஜயாராவ பீத்தடி வயத் தாத்திக்கு போண்டு வரும்படி தேர்த்த விட்டது" என்று.

பெரியவர்கள் பெரி உறுதி செய்கிறார்கள் அங்கும் காத்திரும் எத்தித்துத் காத்தித்தார்கள். காத்தி அவனுக்காக இருண்டு மாதங்கள், இரு நாள் ஆக்டுடன் போண்டு மாதமும் காத்திருப்பான் என்று பெருமை போண்டு போனார்கள்.

அவன் மொழிபூதத்துக்குப் போய் கோத்த அன்று பகலில் ரெடியானான் இத்தி 10) பகலில் காத்திரும் மகத்தானத்தில் போய்க் நடவடிக்கை தொடக்கி விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

விஜயாராவ ரெடியு போனவனுக்கு மதுதான் பானம் போடுகிறான். அதற்கு அந்த நாள் தான் போடுத்தான்.

இத்தி 10) பகலில் பீக பீக வேகமாக காத்திராப்பாதை வந்தது போண்டு ருன் செய்தி வருவதாகப் பெரிசெய் வந்தது. காத்திராப்பாதை தவிரிந்து ருனாகர்கள் தீதறி ஒரு அக்கலிப் பதம்குதாவையும், திரும்ப பகலையும், ருனாகர்களும் இத்திய பகலில் எடுத்தது அருகாமையில் போடுவதாகவும் மாறுபட்ட. செய்தியும் வந்தது எனும் பானம் போனதுக்குத்.

மொழிபூதத்திலிருந்து ரெடியுக்குப் பதினைந்து மைல். நாட்டிலிருந்து வந்த நிலத்தில் பகல்த்து. ரெடியுக்குப் போய் ரெகுத எப்படி என்ற அவன் மூத்தமேதுவான் வந்தது போனது.

கெவ்வியத்தில் அவர்கள் காத்திரெய் வித்தா பாதத்தில் போண்டு போய் கோக்க ருன் வந்தான். அதற்கு அவனுடைய ருனாகன் லீட்டு அனுப்பி பெற்று விட்ட தாவும் போன ருன். இருவரும் காக்கி விடப்பினார்கள்.

காதி மொழிபூதத்திலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்திலிருந்து ஒரு பெரிய மொழத்தின் கவியை எட்டிப் போனதுக்குத். அதில் காதி வந்தியாவும், பகலையில் திரும்ப வந்த வந்தியாவும் இத்திய பகலுட்குத் துப்பாக்கியை தீட்டித் போண்டு ஒரு வருகை வந்த காதி கெவ்வியத்தில் காத்திர வந்த காதி பீக ஒரு பத்தின் தீர்த்திருது. அவன் காதி இருந்து தீர்த்தித் மூத்தமேதுவான் இருக்கப் போனான்.

காதி தீர்த்த இடத்துக்கு தேர் எதிரில் காதி வந்த காதிப்பூதத்தில் ஒரு பெரிய பகலுப் பீடு இருந்தது. இரண்டு பெரிய காதுகளும் வந்தது. அவன் காதிக்காக, துக்கம் போட்டான் அகலத்து குப்பைக்குத்தான்.

பகலிளர்கள் அதற்கு விட்டதுக்கு இருபது அது தூரத்தில் வந்த விட்டார்கள். திரும்பவும் அதன் மாதலில் ஒரு துக்கம் வந்த திரும்பப்பட்டது. ஒரு நாள் மொழிபூதத்து எதிரில் விடுபது தேர்த்தது.

அடுத்த நாள் மூத்தமேதுவுக்கு எதிரில் பத்தடி தூரத்தில் ஒரு குன்றுவந்தது வித்தது.



அகலப்பீடில் பாலுத இரண்டு வித்தவர்கள்-4

1. கைபீடு பீட்டு. கோமராவன் சிவியா வந்திடுது, கைகாய்ந்து மிருதகம். 2. ராஜி சிவியா வந்திடுது. கைகாய்ந்து மிருதகம். 3. பகலி பீட்டு. தவிர்த்து வந்திடுது. ராஜாவன் மிருதகம் 10. பத்தி பீட்டு. ருக்காவன் பீடு, தாரா வான் மிருதகம். 11. கைகாய் பீட்டு, வந்திடுது. ராஜாவன் ராஜி மிருதகம்.

மிக அழகிய...

அந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கைத்தல்!

பெருந்தொழில் ஊர்களைச் சென்றிருந்து வந்தவர் நேரம் ஆறில் தடவி வந்தால், அந்தவரைத் தடவித் தந்தால் வரும், கைவரையை வளர்ப்பதற்கு இரண்டரை தடவியுடனும், அதற்கு பூவலியுடைய விளக்குவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அது உங்கள் கைத்தல் இப்போது அருமை எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

மலிவற்றெழுட்டும் நளமணம்—

உங்கள் குழியம்
ஒழிவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

பெர்பியூம்ட் காஸ்டர்

ஹேர் ஆயில்

ஒவ்வொருவரும் கைவரையை வளர்ப்பதற்குப் பயன்படும் மிகவும் நல்லது.

© 1934/35

C

A

O

ஸ்பென்ஸர் அளிக்கும் சேவை

சீதளம், ஜுன்தோஷம், தலை வலி
ஜூரம் முதலியவைகளுக்கு

C.A.O

REGISTERED TRADE MARK

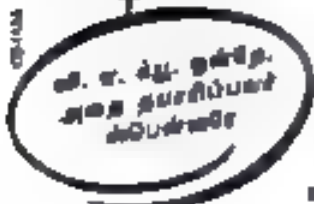
கேள்வியும் சந்தேகமும் வேண்டாம்

திரவ மருத்தாகவும், கேஸ்ஸாகவும் எல்லா
மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

ஸ்பென்ஸர் & கம்பெனி லிமிடெட்

மதராஸ் : மும்பை : கல்கத்தா : புனே மற்றும் கிள்கள்

© 1934



ஆதிக்கரைச் சீமைகள் ஆறு மாதங்கள்

சோழ

5. சந்தைய வாங்குக!

இந்தக் கட்டுரைத்தொடரைப் படித்த வரும் அன்பர்களே! இதுவர் இருக்கிறதும் தம் இரோதுபாசியத்திற்குள்ளும் ஒரு முக்கியமான அபிதேவத்தை எழுதிச் போட்டிருக்கிறார்கள். ஆகவேயன்றிப் பிறகும் வேறு உத்தரவு நீசும் வேறும் பார்ப்பார்களே என்று சொல்லிப்போடுமே, அப்படியானால் பிறகு ஒரு உத்தரவை போடுவதில் அவர்களுக்கு இந்தக் கட்டுரை இருக்கிறதா? என்று இந்த இரண்டு அன்பர்களும் போட்டிருக்கிறார்கள்.

கண்டனத்தையும் போடவந்த என்னுடைய தம்பர் ஒருவர் தங்களுக்கு எந்த ஒரு அனுபவத்தை அடிக்கடி எடுத்துச் சொல்வதற்கு. ஒரு சமயம் அவர் கண்டனத்திற்குத் தங்களைத் தாதுக்கும் போடும் சொல்லுகிறதாயும், அவர் ஏதேனும் சமயம் கண்டனம் அல்லும் ஒரே ஒரு ஆக்கியேவரும் மட்டும்தானும்! ஊர் போடும் வேறும் வறையின் ஆசை மட்டும் அங்கத்திலிருப்பாது! வேறென்னமட்டும் கண்டனமோடும் பிறகுதான்! இதற்குச் சொல்லிட்டு ஆக்கியேவரைச் சொல்லும் 'தொடர்' உச்சவரிக்கே என்று அவர் உறுவார்!

மேகதேவர்களை ஆக்கியேவரைப் பார்த்துப்போது அவருடைய சில பழக்க வழக்கங்கள் இப்படியப்பட்ட ஒரு அபிப்பிராயத்தையே காட்டாக்கும்.

அதிலும் செவ்வகத்தையோடுவதே உதாரணமாக ஒரு ஆக்கியேவர் தாமத கவிய வந்து பேசிக்கே கொடுப்பதிலும், அதிலும் செவ்வகத்தையே பிறகும் அருவியேவரை நன்றாகப் சொல்லிச் சமையாக்கின அவர்கள் சொல்லுதலிலும்! சமயம் வறையின் பிரயோகம் செய்து கொள்வதற்கும் போது, மிகக்கொடு வந்து தங்கியும் போகக் கொடுப்பது, தங்கியும் சம்பந்தம் செய்து வருவதென்றும் போக நல்லுடைய கோடிவழி லுறுவதையும் விசாரிப்பது, தங்கு வறைய சம்பளம், சம்பளம் ஏதாவது உண்டா போகவேண்டும் என்றுகேள் கொடுப்பது ஆகிய பழக்கம் ஆக்கியேவரின்மீடும் மிகக்கொடு. தங்குடைய உதவி தெவறு என்று திரை மாகத் தெரிந்தவர்களுக்கு ஒரு ஆக்கியேவரின் மத்தவர்க்கே விஷயத்தின் குறுக்கிடமாட்டார். தங்கும் பிற வர்க்கின்க்கே பிரயோகத்தை சொல்வோ, பிறகும் தங்கும் வர்க்கின்க்கே தங்கியேவரை அவர்கள் விருப்பத்திலும்!

கவையோடும் எதுவும் புகுந்து அடிக்கிற பணிகளுக்கு ஆக்கியேவரின் இந்தக் குறையும் புகுப்பதிலும், அருவியேவரைக் கட்ட இருக்கும், அருவியேவரைத் தங்கு பழகிப் பார்த்தால் இது எவ்வளவு தகவ பழக்கம் என்பது புரளுகும்.

தங்கும் சொல்வதற்கும் கவனித்துக் கொள்வது போன்ற பிறகுடைய சொல்லி வந்தவரும் கவனித்துக் கொள்ளும் விதத்தின் ஆக்கியேவரோடும் ஒரு மார்க்கத்தையும் உத்தரவை வறையேவரும் போகியேவரைத் தங்கும் அங்கத்திலும்! இவ்வாறு.

தொடர் துரத்தியிருந்து கண்டன கொடுவது தங்கு மிகவும் முக்கியமாகத் தெவையோடு தெ வறைய தங்கும் வறையோடும், இந்தத் தங்கும் போக்குவரத்து முறையையும் தங்கும் தங்கியேவரின் பணிகளுக்கையும் எவ்வளவுக்கும் வேறுவையோ இருக்கும் விதத்தின் மிகவும் ஆகியேவரைத் திட்டம் செய்திருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கவையோடு அருவியேவரை தங்கும் தங்கியும் இரவு ஏதாவது வறையின் திறத் திருக்கும், இவ்வளும் கொஞ்சு தங்கும் நடந்து செல்லும் 'மூட்டா தங்கும் ஆயின்' என்று இருக்கிறது. இரவு பகல் இருபத்தாறு மணி தெல்லும் இந்த அருவியேவரைத் தங்கும் 'அருவியே' என்ற சொல்லும் அண்டா தெருக்கத்தையோத் திறத்தே பிறகுதிறது! எப்போதும் தங்கி கொடுக்கவாயும், சிலகூட அருவியோடும், தங்கும் தங்கியோடும் வர்க்கனாம். இவ்வேரு பெரிய வறையே, கண்டன தகரத்தின் பண இடக்கின்தும் தங்கும் மேக்கின்கே இருக்கின்றன, இந்த இயத்திரக்கின்கே ஒரு பெயர், இரவுகே பெயர், அவரபெயர் என்ற எழுதிய தகரக்கின்கே இருக்கும், சில தகரக்கின்கே அத்தத் தகரத்தின்கே போட்டுக்கொடுக்கே சிறு வர்க்கும் ஒரு சிறு குறுவையும் திறத்தால், கட்டாய தகர தங்கியும் திட்டிக்கொண்டு கொள்வோ வந்து திறக்கும், அப்படியே அத்த இருத்தல் கவையே வந்துகொடும், இவ்வேரு கட்டாய வேண்டுமானால் மறுபடியும் இவ்வேரு தகரக்கின்கே தகரத்தின்கே போட வேண்டும், பிறகு அதே தகர கொள்வோ வந்து எட்டிய பங்கின்க்கே எந்த இரவிலும் இந்த இயத்திரம் தங்கியோடும் ஏவாருவின் தகர பணிகளே செவ்வகம்!

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது
சென்னை பாரகன், ராக்கரி, மதுரைணி



அர்.அர்.விக்காஸ்

அழகு...

மனப்பந்தல்

தயாரிப்பு - T.R. ராமச்சந்திரன்



வி.என்.விட்டி

மீத குணங்களுள் ஒரே
னும் ஒன்று மிகுந்த
தோன்றும்போது மற்
றவை அடக்கி தீவிர

மீறும் - என்று முனிவர் தனக்கு அடிக்கடி உறும் தத்துவ வாக்கியத்தை அக்கப்பலக்கரமான் சூழ்திறையில் பகைவர் கரகவரின் மேல் அழகிக்கு கொண்டு மீண்டும் திரைத்தான் இளங்குமரன். தானவகி காணப்போகிறேன் என்று அடக்க முடியாத அன்புணர்வின் மிகுதியாக முன் எச்சரிக்கை, தீரத் தீர்த்ததில் போன்ற பிற உணர்வுகளை இழந்து பகைமையின் வம்பில் வலையாகத் திகில்கொண்டதை உணர்ந்தான். மேலே ஏழ் முடியாமல் திரைத்தான் போய் காக்கையையும் திரைத்தான் போய் வரக்கனின் சூழ்

திரைத் கொண்டு செ விநாடிவன் தயக்கினான் அவன். சித்திரவையக் கராகி எதையோ உறுதியாக முடிவு செய்தான். மனத்தில் எல்லாவற்று நிறைத்து பெருகும் வலிமையை உடனும் பரவச் செய்வது போலிருந்ததே தவிர அவனது சிறிது நேரத் தயக்கமும் அச்சத்தில் விளையாட இல்லை!

முதலில் வணங்குவதற்காகக் கீழ் கவிழ்த்திருந்த உச்சை கைகளில் குறு மணக் கலத்தார் மண்ணை மெல்லத் திரட்டி அள்ளிக் கொண்டான். 'பிறத்த மண் காப்பாற்றும்' என்பாராக. சிறு வயதிலிருந்து தவறாது, புழுதிவாய்ப்பும் தான் வளர்த்த கம்பாபதிவனத்து மண் இன்னும் சில கணக்களில் தனக்கு உதவி செய்த தன்னைக் காப்பாற்றப் போவதை என் விவரம் போது இளங்குமரனுக்குச் சிப்பி வந்தது. தன் வன் கமகம் எவ்வளவு திரட்டிக் கொண்டு நிமிர்த்த திணை திரைத்த தோள் அருகிலே கொண்டிருந்தவனுடைய வலித்தல் ஒரு முட்டி



மணிபல்லவம்

நா. பார்த்தகசாரதி

லுட்டிசுலுக், அந்த லுட்டித் தாசாயம்
 லுட்டப்பட்டவன் தாயன் மரத்தடியில்
 இடறி விழுந்தான். அந்நேரமேயும் பின்
 புறம் காசுபுலில் காக்கைப் பினைத்தது
 கட்ட லுபாற்று கொண்டிருந்தவனையும்
 பவமாத உடைத்துத் தள்ளிவிட்டு
 உடனே விவரமாகத் தன்ன் எழுந்து
 நின்று கொண்டான் இளங்குமரன்.
 லுள்ளும், பின்னுமாகத் தள்ளப்பட்டு
 விழுந்த எதிரிகள் இருவரில் வார் முதலில்
 எழுந்து வந்து எத்தப் பக்கம் பாவ்த்து
 காக்கைத் தாக்குவாராகவென்று அனுபா
 சம் செய்து அதற்கென்ற எச்சரிக்கை
 புணர்வோடு நீங்கான். அடர்ந்த
 இருண்ட அந்தச் சூழலில் கண்களில்
 காணும் ஆற்றலையும், செவிகளில் செட்
 தும் ஆற்றலையும், காதுமைய்க்கில்
 கொண்டு நீங்கான். அவன் எதிர்பார்த்த
 படியே நடந்தது. எவ் பக்கம் உதை
 பட்டு விழுந்தவன் எழுந்து இளங்குமர
 னைத் தாக்கப் பாவ்த்து வந்தான்.
 இருவரில் கடைத் துண்டுகளைப் போல்
 தள்ளிக் குதித்து எழுந்தவரும் அவன்
 விழிவோக் கவனித்தான் இளங்குமரன்.
 மடக்கில் கொண்டிருந்த தன் கைவினை
 உபாத்தி, "இந்தா, இதைப் பெற்றது
 கொன்! சம்பாபதி வந்தது மண் வள
 மானது. பழனமையும். பொருளமையும்
 வாய்க்கிறது." - என்று கூறிச் செத்துக்
 கொண்டு சிரசுபோக திறந்து எதிர்
 வரும் அனரகண்டனைக் குதி வைத்து விடு
 தான். கண்களில் மண் விழுந்து நினைதி
 யவன் இளங்குமரன் தித்தமிடும் கூறி
 யாது இருவரில்
 கைவினை முன்
 நீட்டித் தடவிக்
 கொண்டு மலக்
 கிருவன். அப்
 பொது மந்தெருகு
 எதிர் எழுந்து
 வரவே, இளங்
 குமரன் அவனை

வரவேந்தச் செத்தவானாக. அவன் கைவி
 னைம். நெஞ்சிலும் கைமேல் பெருக்
 செடுத்து காறிவது. தாசையும், முனி
 கைதையும் எதிரிக் முடிவாசனமேயுள்ள
 செதிரிக்குத் இளங்குமரனின் தப்பிச்
 கைகள் பகைவனை எதிர்த்தும் நோக்கில்
 மீண்டும் ஒன்று மட்டை. தாயன் மரத்
 தடியிலிருந்து எழுந்து
 வந்தவனும் இளங்குமர
 னும் கைவலத்து போரிட்
 டனர். எதிர் தாய்
 நினைத்ததுபோல் கை
 தாக மடக்கி வென்று



விட முடிந்த ஆன் இவ்வ
 எகம்பது சிறிது நேரத்துப்
 போரினேயே இளங்குமர
 னுக்கு விளங்கியது. கைவலான
 முரடான இருத்தான் எதிர்.
 இரண்டு காரணங்களாகவாய்
 போரிட்டவானே போக்குக்
 காட்டி எதிரினைச் சம்பாபதி
 கோலிக் முகபுற முகான மண்
 னை தீபத்தின் அருகே இருத்
 தக் கொண்டு போய்ச் செருக
 னிதம்பினான் இளங்கும
 ரன். முதல் காரணம்,
 'வார் என்ன தொடர்
 பினும் தன்னை அங்கே
 அந்த இரவில் திட்ட
 மீட்டுச் செய்வதுபோல்
 தாக்குமிருக்க' என்பதை

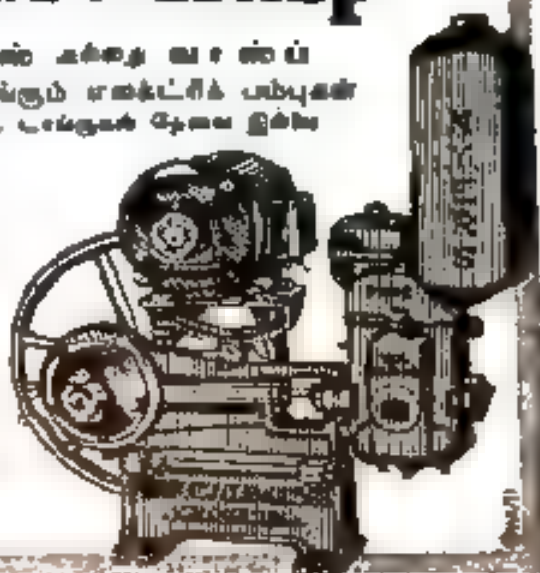


உங்கள் மரணிகையில் இந்த
நவீன தண்ணீர் வழங்கும் முறையை
அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்

Myers or Wasp

மயில் அல்லது வால்
தானே இயங்கும் எந்தவிதப் பம்புகள்
உள்ளதெனச் சொல்லக் கூடிய இவை

சிப்போ. கம்பிக்
தரமயமாக 1000
வாட்டி மயில்
வெப்பமென்கிற
பேரென்கிற
ப. பெ 1707
10 தம்பு மெட்டர்
தெரு. கோல்கொ-1
மயில் அல்லது வால்
10 ஆகியவற்றை
உருவாக்கியுள்ளது



தேவையில்
சிந்தனை
தருபிக்கப்
பட்டது

எக்ஸைட்

துவாரை உயர்த்தும் வாட்டர் (சுட்டிங்) மினோல் மீட்.
மேலும். குதிரை, கோல்கொ, ராஜகொத்தி மினோல் மினோல்
மேலும். எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப் இந்தியா
மினோல் மினோல். - - - - -
மினோல்; கோல்கொத்தி, கோல்கொத்தி, கோல்கொத்தி

கா நடமாட்டம், பெய்ப்புத திகழ்ச்சி, இவற்றில் ஒருபோதும் தம்பிக்கை இல்லை. எம்பாபுரி வளத்தினோ, சக்கரவராகக் கோட்டத்துச் சுற்றுப்புறங்களிலோ பெய்ப்புதங்கள் பழுவையதாகச் செறு வடிவில் அவன் இளம் தம்பர்கள் கதை அளத்தால் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டு அவனுல் கம்மா இருக்க முடியாது.

"பெய்க்காவுது, புதங்காவுது? நன் னிரவுக்கு மேலானதும் தாக்களும் உறங்காமல் பிறைரவும் உறங்கலிடாமல் வள்ளி மரத்தடியில் கப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருக்கும் காபாலிகர்களும், புற நகர்ப்பகுதியில் காவுறுக்காகத் திரியும் ஊர்க் காப்பாளர்களும் தான் பெய்க்கப் போய் இரவில் நடமாடுகிறார்கள். வேறு எந்தப் பெயும், புதமும் இக்கே இருப்ப தாகத் தெர்ப்பிக்கிற" என்று அத்தகைய நெருக்கிய தம்பர்களின் என்னி தகை வாயுவிருக்கிறார்கள் அவன்.

அவனே இப்போது மருண்டான்; தயங்கினான். ஒன்றும் புரியாமல் மயக் கினான். ஆனால் அந்த மயக்கமும் தயக்க மும் தீர்ந்து உற்றுப் பார்த்தபோதுதான் உண்மை புரிகிறது. இரு புறமும் தன் நோலில் சொருகிக்விடுகிற போல் அவர்கள் நெருக்கிய நெருக்கக் கொண் டிருப்பவை தாங்கள் பாம்புடன் அங்க; பாம்பு பட மெடுப்பது போல் கைப் பிடிக்கு மேற்பகுதி அமைத்ததும் அது டம் தெளிவது போல் கீழ்ப்பகுதி அமைத்ததுமான கூரிய வான்கள் என்று தெரிந் தது. அந்தக் காலத்தில் ரோழ நாட்டில் இந்த கைய அமைப் புள்ளிறைபடைக் கைக்கிளப் பயன் படுத்துகிறவர்க ள் காவிரியும் பட்டினத்திலும் சுற்றுப் புறத்துக் காடுகளிலும் வாழ்ந்த எலிகள் எனப்படும் ஒரு வகை முரட்டு தான மரபினர் என்பதும் அவ னுக்குத் தெரி யும். எலிகள் பிடி கைக் கோந்த தாங்கள் அரக் கரைப் போல் வலிமை உடைய

வர்களுள்ளும் உயிர்க் கொலைக்கு அஞ்சாதவர்களென்றும் அவன் கேள் ளிப்பாடிருந்தான். குறைவானதும், கொன்றிடவந்ததும், வழிப்பறி செய் தும் "ஆறிய கண்கள் செய்யும் பிற கொடுமைகளும் எலிகள் உட்பட்டதெனக் குப் பொழுதுபோக்கு விளைகாட்டுக்கள் போன்றவை என்றும் அவன் அறிந்திருந் தான். ஒளிப்பாடிபுடன் தெளித்து கொத்துவதற்குப் படமெடுத்த சிற்பது போல் தன்னை நோக்கி ஒய்க்பட்டிருக் குச் அந்த வான்களின் துளிகளில் அவ னுடைய உயிரும் உணர்வுகளும் அங்கக் கைத்திசு தேக்கி சிந்தை. "இத்தகைய நுத்து வான்களைக் 'குறும்பிடி' அல்லது 'வஞ்சம்' என்று குறிப்பிடுவார்கள். 'வஞ்சம்' என்பது இப்போது என் தினைப கைத்துப் பார்த்தும்போது இவற்றக்கு 'வங்கவடி' போன்றதமான பெயராய்ப் படுகிறது? வஞ்சங்களின் துளிக் அல்லவா என் உயிர் இப்போது தேக்கிவந்து" என்று ஏகாணமையோடு தினைத்தும்போது இவன் குமரனுக்குப்

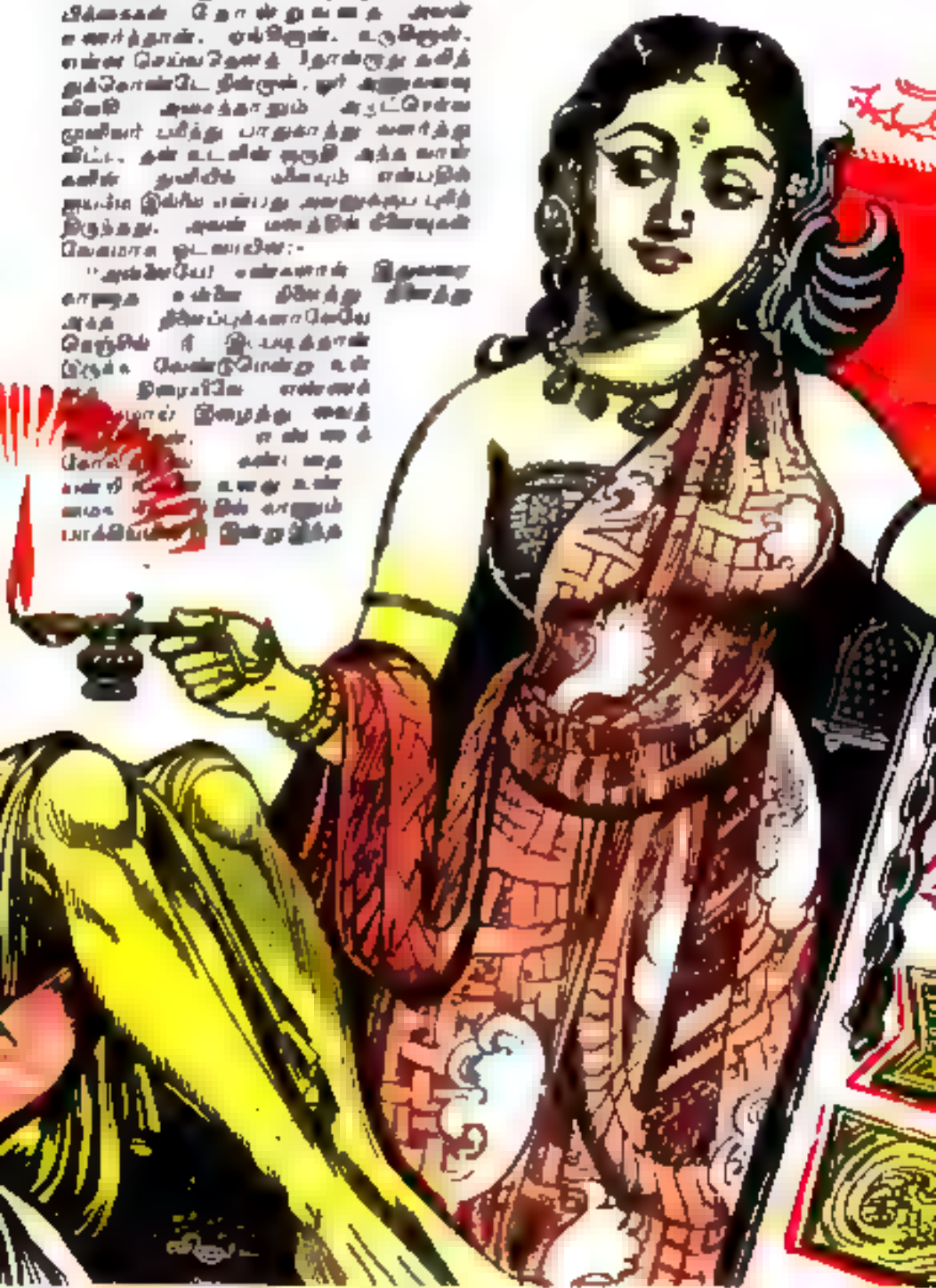
"சிறு வயதிலிருந்து பெரு வயதிலுள்ள காலமாக அந்தத் தங்குபுறத்தும் விக் குத்து அக்கைப் பெயர்.



பெருமகன் வந்தது. வானில் அரவணாகத்
தோரும் அப் பெரிய கதரத்தின் எதற்
தெரியா ஆண்டுகள் கிரகமையும், அறிஞ
ரையும், அழகனையும், வாழ்த்து வளரத்
தன் மனத்தில் வளவுகொளையும், உற்பலி
கொளையும், இடைவிடாத தவமாளையும்
பெற்றிருந்த ஆண்டின் வாயும் அந்த
வாசனனின் துணியின் அழிந்த அவதம்
பிதகககத் தோர் மூவகத் அவன்
கனர்த்தான். ஏழ்கிலும். உருகிலும்.
என்ன செய்வதெனத் தோர்மூத கவித்
துக்கொண்டே நின்றுக். ஓர் அனுகவையு
விலி அவகத்தானும் அருட்டுவ
ருவிலி பவித்து பாதுகாத்து வளர்த்து
விட்ட. தன் உடலின் கருதி அந்த வான்
னின் துணியின் விலையும் எம்பதில்
துபுகை இவிய எம்பத அவதூகதப பரித்
திருத்தது. அவன் மனத்தில் சிவையுடன்
மேகமாள மூடவாயின:-

"அவ்வேயே! என்வளாக் இதுவள
வளாத உன்வ நிலைத்து நினைத்து
அந்த நிலைப்புக்கொண்டேயே
கெஞ்சில் நீ இப்படித்தான்
கிருக்க. மேல்குறொன்று உன்
நிலையிலே என்வளாக்
நிலையிலே இவழத்து அவத்
நிலையிலே. என்வளாக்
மேல்குறொன்று உன்வளாக்
வளாக் நிலைத்து உன்வளாக்
வளாக் நிலைத்து உன்வளாக்
வளாக் நிலைத்து உன்வளாக்

வளத்திலே கொடுவதற்கு விழப் போக
தென்று? உன்வளாக் வளாக் குவதும் போ
தென்னாம் வளக்கு இப்படி கதென்னும்
தன்வளாக் மேல்குற கொண்ட விருக்
கிவதவனவே! அப்படி மேல்குறத்துக் கார
வளாக் வளவிக் குழத்திருக்கும் வள



மக்கள் வானம்! அந்தை மக்களைத் துதி
திருத்தும் மரம்கள் வானம்?

"ஊம! அருட்செல்வ முனிவரே,
தாபமாகவும், தந்தையாகவும் இருந்து
என்னை வளர்த்து ஆளாக்கியிட்ட நன்மை
குத்து வந்திடுவது நெருங்கியதாக என்
வாழ்நாள் தெருவினும் என்னைக்கொயோ
பணிவிடைகள் என்மாம் செயல் வேண்டு
மென்று நினைத்திருந்தேனே. அங்காது
பணிவிடை செயல் வேண்டிய கடன்
இங்கே கொடுப்பாண்டு விழ்த்தும்புடன்
யோகித்துக்கொடுக்கிறேன்."

அப்போது பூப்பாசிகள் அப்பிதனிலை
தன்மரங்கள், செந்திரப் பெருமையோடு
முகமேகமேகமுடி மீதம்
யோது தன்னுடைய
மீகிப்போதும் அவற்று
உடைய செஞ்சிவம் மதி
நெளி முகம் மாரி
வைகி குடிய அகல்
செயல், தொத்து
விழ்த்த வகை மதி
வகை, என்று இவ்வாறு
தொடர்பும் வாய்மையு
மீய்வாயும் ஒங்கொரு
வராக இனங்குமரையில்
நினைவிடை நோக்கினார்.
அவர் ஏறக்குறைய
எவ்வாறு தம்பிக்குகை
கொண்டிருந்ததுமீட்ட அக்கல் எவ்வாறு
நீள் எம்பாபதி போலிக் கிருக்குப் புத்த
நீள் இருந்து குணமகன் வரும் மூலம்
யோகி செய்தது. பரகணிப் பகுதிக்கி
தான் இடங்களைக் கட்டவும் வாய்
வாய்க்கை மீது எவ்வகையில் அப்பா
வருவதும்கூடு. இவர்களும்கூடு மாதங்கி
தம்பிக்குகை எப்போது அப்பிப்போது. ஆயுள்
வழிவழிப் பிடி அக்கல் கொடுக்கிறது.
மூலம்யோகி அருகில் தெருவி வந்து
கொண்டே விழுந்தது. இராக் கைய
மரங்கள் எழுப்பும் எக்கெக்கைக் குறையும்
இப்போது மூலம்யோகியோடு கோத்து
முதிருத்தது. அகில் ஒரு குரல் தனக்குப்
பழக்கவாசை எக்கவாசைக் கொட்டித்துக்
காயனர் மீதுவன் எக்கவாசைகூடைய
தாவிருப்பது மீட்டு இவர்க் குமரனுக்கு
அருதுவாயிடுத்தது.

வருகிற காயனர்களுடைய நீப்பத்தின்
நீள் குறியும் குணமகனும் மீது அருகில்
தெருவிவியோது. "இவர்க்கு மரமே!
தெரித்துக்கொள். தீயோ, உன்னை
வளர்த்து ஆளாக்கிய அந்த அப்பாவி
முனிவரோ உன் தானைப் பற்றி அறிந்து
கொள்வானோ, அகில தெரிவ் வானமோ
மூலம்மூலம் மருதாக்க உன்மீது, அந்த
முனிவரையும் இந்த இடத்தில் பிணக்க
வாகக் காண்பாரென் பூப்பாசிகள் தரை
மீது! இது தீயாகிடுகின்றும், மருத்து



யோகிதே, மருத்தமோ மருத்தமும் தீயிதே
யோகி தீயாகிடுகின்றும் வாய்மோம்" என்று
புனைதாற்றம் மீதம் வாய்மோகி அகல்
வாதுமே கருமமாய்க் கதிவது. அந்
பாசை உடைய இவ் யோகி விவர
மால் முரட்டுக் குரல் யோகித் தோன்றி
வது அந்தக் குரல். இவ்வாசைமே யோ
மல் வேண்டுமென்றே மாதிரிக் கொண்டு
தனித் தனி முறையில் அக்குறியின்
தாக்கம் யோகி யோகி வகைம
கிடுத்து தொகித்தன.

மது வகை யோகிதே வெறுப்பாக
அகல் விட்டுக் கொடுத்து யோகி தீயே
கூடயோகிதே தன்மீட்டுப் புத்த
பாங்கு மருத்தமார்
அகல் முரட்டு மனி
தரங்கள். தோய்க்கை
அகல் தீயுதிருத்த
இடம் இரத்தம் கட்டி
கூடயோகி யோகி
யோகி வகித்தது.
நினைப்பவர்க்கு மால்
கின்றுக் காயன்.

"எவ்வாறு, இவர்க்
குமரமே! இது அந்த
மாதிரிக் கூடயோகி
இருக்கிற மீதுக் கோ
கைக்கிள வெய்யா
கிட்டுகிட்டு இங்கே

வாரோடு இருக்கிள யோகிமோகி
தெருவிவியோது" என்று வகைக் கிட்டுத்த
கூடயோகி இவ்வாசைமே தோகி
மாதக் குமரமும் குணமகிக்குறது
தீயே இவ்வாசைக் கூடக் காய்வாசைம
தான் கொழுந்து மருத்துக் காய்வா
வல் மீட்டுத்துக் கொட்ட கைய வகை
விழ்வாசை யோகி பரகணிப் பரக
விழ்த்தாக்க மேல்குமரன்.

அவர் தினைப்பு தீயிதே தன்னை
தீயாசைப் பகுதிக்குக் கொண்டு அவர்
கொண்டு கையமாய்க் கொடுத்தொடக்
குமரத்திடுகி தீயிதே தெருமாவிற்து. அருட்
தெய்வ முனிவர் காய்வ அந்திரவு
கைக்குக் காண்பிப்பதாக காக்கை
கிருத்தது. அந்தக் கோகும்மும் இறுதி
மாதத் தன் செவியின் பகைமாய்க்
எக்கெக்கை செய்கிட்டுப் யோகிதே,
அகிலவதனாகத் தக்கவாசைமீதுக் கூறு
மல், "வாரோ இவர்க்கு முரட்டு தாக்கம்
தன்னை வழிமறித்துக் கொள்வ முயல்
மீதுக்" என்று மீட்டுப் யோகிவாகக்
கொள்ளும் இவர்க்குமரன்.

"தன்பயமே! எவ்வாறுயோகிதே, உன்
குமரம் எதிர்க்கை எவர்க்கும் எதிர்க்கிடுகி.
அகல் வகை தெருமுறும் தீயுயி
பிடிக்கிறேன். இந்தக் கையாபதி வாய்நி
விழுந்து அகலவாய விவரமீது அகல்
தம்பிக்கு குமரமது. நீ அறிவாக்க

உங்களுக்கும் பிடிப்பதற்கும் உள்ள இணைப்பு

**பலவித
ரகங்கள்**

[illegible]

2000-2001 2001-2002 2002-2003

- தமிழகத்தில் எல்லா வயதிலுள்ள குழந்தைகளும் கட்டாயமாக கிராமப்புறங்களில் இருந்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.
- கிராமப்புறங்களில் இருந்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.
- குழந்தைகளை கட்டாயமாக கிராமப்புறங்களில் இருந்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.
- குழந்தைகளை கட்டாயமாக கிராமப்புறங்களில் இருந்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.



निर्देशन एवं अनुमति

© 2000 Blackwell Science Ltd



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

www.ahj

பஸ் சிதைவுகளையும்
வாய் நூற்றத்தையும்
ஈறு உபாதைகளையும் நிறுத்துங்கள்

பரிச்சென்று ஒளிவிடும் வெண்கலமும்
ஆரோக்ஷியமுமாகப் பல் வரிசைகளை
அடைப வேண்டுகோளும்

பொருள்

பத்பஞ்சாய உபயோகியங்கள்

ச. துரைநிர். உறுதிபெற்ற என்னை அரசு
ஆகி, தேர் போட்டதானால் கண்டுபிடித்து
அதற்குத் தகுந்த துறைமுகப் போது
எந்தவகை பதிலாக இரு முன்வைக்க.

Gray Hoppers & Co. Private Ltd.



விளக்குக் காணப்படுகிறது. மேலே ஒம் இவ்வத்துக்குச் சென்று படுத்து உங்கு உறங்கு. இத்திர விழாவுக்காக நகரத் துக்குச் சென்றிருந்த என் தந்தையும் தங்கை முகமையும் அநேகமாக இத்தருக் திருப்பி வந்திருப்பார்கள். அவர்கள் திரும்பி வந்து உறங்கிப் போயிருந்தால் எழுப்புவதற்குக் உத்தேசிப்பது கொண்டு போனால் தங்கை தீர்ந்தாள்...” இங் வாறு கூறிக் கொண்டு அன்போடு அருகில் நெருக்கி முதுகில் தட்டிக் கொடுத்த அன்புறுக்கு எவ்வாறு நன்றி சொக்கென்று இளங்குமரனுக்கு அப்போது தொன்றினது. தன் னுடைய எதிர்ப்பை அவனுடைய எதிர்ப்பை பாவித்துக் கொண்டு கதக் கண்ணம் வஞ்சினம் கூறிவிட்டாள். “தம்பகன் என்ருக் இப்படியாகியிரு அமைவு வேண்டும்” என்று எண்ணி அவ் குதப் பெருமை கொண்டாள் இளங்குமரன்.

கதக்கண்ணமும், அவனுடம் வந்த இவ்வேர ஊர் காவலும்தம்மிப்போடி வளர்ந்தான் கண்டுபிடிக்கப் புறப்பட்ட போது இளங்குமரன் ஒங்கு கொக்கவந்த காச வந்த வழியே திருப்பிவரு. பக்கத் துப் புதிர்விருந்த அனல் நூலில் பாரோ நெய்வகவி பாடு முன்கூறுதலாக ஒம்

வாழை விவரவாகச் சென்று சம்பாபதி போலிக் தீவந்தை எடுத்துவந்து அந்த இடத்துக்குப் போய்ப் புதரை விளக்கிப் பார்த்தால் இளங்குமரன். பாரோ காவலும் வானம் வட்டிண்டு புதரில் விழுந் திருந்தது தெரிந்தது. விளக்கை இன்னும் தகர்த்துப் பிடித்து மயங்கிய தீவிக் வட்டிண்டு விழுந்திருந்தவரை முகம் தயிர்த்திப் பார்த்தபோது இளங்குமர னில் வாயிவிருந்த ‘ஆ’வென்று அறநல் சொப்பியது. தன் வானுடைய முழுதும் எவருக்கு. இடைவிடாமல் பணிசெய்வக் கடை பட்டிருக்கிறதென இளங்குமரன் தீவிரத்து வந்தானே. அந்த அருட் செவ முனிவரைத் தாக்கிக் கண்ணையும் வானையும் வட்டிய் போட்டிருந்தார்கள் பானிகள். இளங்குமரனுக்கு இரத்தம் கொடுத்தது. “கதக்கண்ண” அதைப் பானிகளைத் தேடித் கண்டுபிடிப்பதற்குத் தாக்கு வஞ்சினம் கூறியும், எனக்கோ அவர்களைத் தேடித் கண்டுபிடித்து என் மதிப்பிற்குரியவரை இப்படிச் செய்ததற் காகச் சென்மையாக அவர்களை அடைந்து விட்டு அதைப்பின் அவர்களுடைய வஞ்சக் கொடுமைக்கு இரைபாடி இறந்தாறும் கெளரவிகள் என்று தோன்றியது” என்று ஆரோத்திரோடு தனக்குத்தானே சொக்கிக் கொண்டாள் இளங்குமரன்.

ஓ. முல்லைக்குப் புரியவில்லை!



மோபதி வளத்திற்குத் வெளிப்பதி அப்பா றுள்ள கொட்டக்களையும் தவிர்த்துக்களையும் பக எம் வத்தார் வழிபாட்டுக்கு

மலர் கொட்டவும் மலர் வளங்களை வும் கடத்து வந்து விட்டாக புறந்தி திரவகோலியில் குளித்துக் கொண்டு நீண்டு தோன்றியது.

புற விதிவின் தொடக்கத்தில் மலர் வளங்களில் எங்கே முடிவடைந்ததனும் மேலிய காந்திரே அங்கங்களில் மறுதாள் கவனமாகக் கரும் பனித்துக் கொண்டிருக்க பண்டித முக்களின் இடமான மணம் கண்ணுக்குப் புதுவாத கதத் வேளையால் அங் வரப்பிக் கொண்டிருந்தது. எங்கும் பரந்திரவு தொடக்கிவிட்டதற்கு அடை யாளமான மென் குளிர்ச் சூழல். எங்கும் பாஸ் லிவா ஒலி. எங்கும் மலர் மணம் கொள்ளு. ஆக! அந்த தோற்றம் அந்தச் சூழ்நிலையில் புற விதிதான் எத்தனை அழகாயிருந்தது!

புறதலின் இராக் காவலர்களும் மோழர் கோதகரன் பும்புதாரை

வந்தி இவந்தை வளங்களை ஒங்குக் கணம்வெப்பிருந்த காவற் காட்டைக் காக்கும் பொறுப்புள்ள வீரர்களும் அதி கமாக வளிக் குழப்பிருப்பு விதி அது. சேவ பெரிய விருளில் முங்குத் திண்ணைகளில் அவசர காலத்தில்க் பவன் படுத்துப் பெரும் பெரும் முரங்கன் விட்டப்பட்டிருந்தன. இன்னும் செ திண்ணைகளில் வேகலையும், சட்டிகளையும், குழாய்களையும் சாத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. சித்திர வேலைப்பாடமைந்த பெரிய பெரிய மரக்கதவுகளில் சோழப் பேரரசின் புனிச் சின்னம் செதுக்கப் பெற்றிருந்தது. அந்த அமைதியான தோற்றம் திண்ணை முரங்கனில் அடித் தொகுதரம் கூற்று மோதியதனால் எழுந்த ஒசை விதிவே உருமுலது போய் பிரமை உண்டாகியது. சிறு சிறு வெங்கை மணிகள் தொகுத்திய கதவு களில் கூற்று மோதியபோதும் விதிவே கனென்று சரிப்பதிலாக் ஓரடிது புலப் பட்டு ஒங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அந்த நிலையில் சம்பாபதி வளத்துப் புதரில் தாக்கப்பட்டு மயங்கிக் கிடந்த முனிவரின் உடலைச் சமத்தவாறு புற விதியில் தவிவா உட்கு வந்து கொண்

இந்தியன் ஒவார்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

★

எல்லா மக்களின் நலனைக்காகப் பூர்த்தி செய்ய

**ஒரு ரெக்கரிங்
டெபாஸிட் திட்டத்தை**
ஆரம்பித்திருக்கிறோம்

★

குறைந்த மட்டம் ரூ. 5-க்குத் தான் மட்டமாக, அதன்
பெருக்குத் தொகை ரூ. 500- வரையில் டெபாஸிட்டுகள்
சேதமடையாமல் இருக்கும்

நிதி வரத் டெபாஸிட் செய்யத் தொடங்குபவர்களுக்கு

ரூ. 5 ரூ. 10 ரூ. 50 ரூ. 100

இதில் கட்டப்படும் பெருக்கு

36 மாதங்களுக்கு	ரூ. 120	ரூ. 360	ரூ. 1,800	ரூ. 3,600
48 மாதங்களுக்கு	ரூ. 240	ரூ. 720	ரூ. 3,600	ரூ. 5,000
60 மாதங்களுக்கு	ரூ. 360	ரூ. 1,080	ரூ. 5,000	ரூ. 10,000

முழு விவரங்களுக்கு பாங்கின் சந்தத் திணை வாரியாலையத்திற்காவது
தயவுசெய்து எழுதவும்:

அம். எதிர். முதலாளியர்
கோபுரம்

எதிர். ரி. துணைக்கமிட்டி
ஜெனரல் மானேஜர்

பிரதீபர் பாடிவது உட்கருக்கு
குரலும் இருக்கும்:

பிணை : ஸ்ரீ அருமை—சென்னை
பேசல் செய்து தந்தேன்.
அவள் அனைத்திலே—சென்னை
ஆடி வந்தேன்.

குழந்தையை அருமை, பேசுவதை
சென்றிராமா, அன்னை அனைத்தும்படிக்கு
தம் மூலம் ஆடி வரும் தென்குடி பிரதீபர்
பார் பார்த்திருர். தென் ஆடி வரும்,
சென்றிராமா, அருமை, அருமை,
அருமை பார்த்திருக்கிறார் என்று
என்றெல்லாம் 'அருமை' என்று
வந்திருப்பதில் நாம் உணர்வது வேண்டாம்.
இவர்கள், தப்பித் தவறிக்கூட,
கவிதை தம்மில் ஒதுக்க மறுப்பவர்கள்.
என்னால் உணர்வது
உணர்வம் என்பது
இவர்கள் சொன்னால்.
வந்திருக்கும், உணர்வு
உணர்வு என்பது
யில் தம்மில் தான்
அனைத்துக்கொண்ட
அருமை சொன்னால்
என்று ஏமாறும் இவர்கள்
எனக்கு உணர்வது
உணர்வது என்பது
பார்ப்பது என்பது
என்று இவர்களுக்குத்
தெரியவே தெரியாது.

இதைக் கேட்டதும் தம்மில் 'நிதி'
கொண்டது. 'என்ன சொல்கிறீர்கள்?'
என்று கேட்டிருக்கும். குழந்தையைக்
கொடுத்ததற்கு அரிவ செவ்வதாக, தென்
மாகப் பார்த்தல் பழைய தமக்கு—அப்
படித்தானே பெரியாழ்வாரும் பார்த்த
திருக்கிருர்! - இவர்கள் பேசல் புரிய
வில்லை. 'என்ன சொல்கிறீர்கள்?' என்று
கேட்டிருக்கும்.

"சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?
குழந்தை என்பது, விஞ்ஞான ரீதியாகப்
பார்த்தால், இவர்களைச் சந்திப்பில் ஒரு
விஷயமானால்? உயிரினங்கள் அனைத்
தும் இதைப் பெருக்கம் என்பது
தவிர்த்து மூடியாத ஒரு தீவிரம். இதன்
விசைத்தானே குழந்தை என்பது? மீண்டும்
தென்குடிக்கு மீண்டும், பார்த்தும் பார்த்தும்
கூடி, மனிதனுக்குக் குழந்தை,

அவ்வளவு தானே?
இதைப் பிரமாதப்
படுத்தலானால்?
பொருளாதார
முறையில் பார்த்த
தால், குழந்தை
என்பது இன்னொரு
வீடு; அதாவது,
இப்போதே போதா
மல் இருக்கும்
உணர்வுகளைவந்திரு
கின்றன வழி.
அவ் பொறுப்பு,
வெற்றிக் கைம்,



சூருதேவரின் குரல்

சூருதேவரின் குரல்

இவர்களைக் கரைபெற்றி, கவிதை உணர்வு
தங்கு அழைத்துச் சென்றது, நாம்
வாங்கிக் குணக்கொடுக்கும் உணர்வுத்தான்.
இவர்களை விட்டு விடுவோம்.
வேறு சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்
சொல்கிறார்கள்: 'குழந்தையைக் கொண்டு
பரவசம் அடைந்தால், பிரதீபர் பேச
வதைப் போலத்தான் பேச முடியும்.
உணர்ச்சியின் வேகத்தில், குழந்தை
வைத் தென்குடி, சென்றிராமா, அருமை
அருமை என்று கவிஞர் என்னுமிருர்.
அது சரி தான். ஆனால் அப்படிப்
பரவசம் அடைவதற்குக் குழந்தையிடம்
என்ன இருக்கிறது?

பலவீனமான தீவிரம் - குழந்தையாக
தமக்குக் கொடுப்பதெல்லாம் இவ்வளவு.
குழந்தையைக் காப்பாற்ற வேண்டி
இருக்கிறது. உணர்ச்சியென்பது இருக்
கிறது. இவ்வளவுதான் மனித குணம்
அழிந்துவிடுமே! அதற்காக, ஏதோ கஷ்ட
ப்படுகிறோம். அங்குதான் என்ன
இந்தப் பவர் - வாங்கிக் பேசும்போது,
தமக்கு தென்னா அடைக்கிறது.

"என் நிற குழந்தை எனக்கு அழைம்.
அவனை என்னுடைய தெய்வம். இதோ,
என்னை, இங்கே, இங்கே, தன்னுடைய
நிற உணர்வு தீட்டிச் சந்திரன்
அழைக்கின்றான்.

1 குமைக்குரிய

அரிய சாதனை -

சமத தேவநிலைகள்
மீட்ட வேந். ரவீவெய்க்கி
வடக்கிலிருந்து தெற்குவரை
ஒங்குக இனெக்கிறத

1887ம் ஆண்டிலிருந்து இதுவரை
தீவிரமாக இருந்த கண்ணடமை -
தலங்கோலி மீட்ட வேந் இனெப்
புத் திட்டம் தற்போது நிறை
வேற்றப்பட்டுள்ளது. பண்டைய கால
வடக்கிலுள்ள மீட்ட வேந்
தெற்கிலுள்ள மீட்ட வேந்
இனெயாமல் தனித்து நின்று.
இவ்விரு ரவீவ் பாசுதலை ஒங்குக
இனெக்கும் தாரம் வடக்கிலுள்ள
காண்டவாவுக்கும் தெற்கிலுள்ள
தலங்கோலிக்கும் இடையேயுள்ள
187.95 மைல்கள்தான்.

இப்புவிய இனெப்பு, இத்திலாவி
துள்ள மீட்ட வேந் ரவீவெய்க்கி
சாமா ல் சைத் தடக்கிலிருந்து
கொண்டு செல்லப் பெருதலிபர்
பிடுக்கிறது. மேலும் வடக்கிலு
துள்ள டிவனாக்கிலாவிருந்து
தெற்கோலிதுள்ள இருவரைத்
தூர்வகரை தேரடிபாசு போக்கு
வரத்து வசதிகளையும் அமைக்கிறது.

ஒத்தனவே தக்க உபயோகமுள்ள
பிராட் வேந் ரவீவெய்க்கி இத்தப்
புவிய பாசுத, தாதுக்குதான் அநி
கரித்து வரும் போக்குவரத்து சாத
னங்களாக தென்கரைச் சமாதானக்
மிகமிக இன்றியமையாததானும்.

சென்ட்ரல் ரவீவெய்க்கி

பாசு குதூர்
தயர்த்தினர். செங்குந்த
தேவந் துக்கத்தல் உப
வாசுப் போல் செங்குந்தவரை
வரிக் வடக்கிலுள்ள
வகூரம் பக புளினர்.
குதூர் தயர் உய்த்தல்,
அப்பகுதியை, வந்து திறந்.
வாசு தயர்வாய்
வரிக் வரிக் வரிக் வரிக்
தேவந் பகர் போதூரிக்
தெற்குவரை பகர்வரிக்
அதர் அதல் போல்
அவர்த் போதூரிக் திற.
உக் குதூரிக் பகர்வரிக் இம்
உவாய் போதூர் உவவரிக்
தயர்வாய் உவவரிக்
தயர் இன் பெருக
அவ்விரு உவவரிக்
அவ்விரு பகர்வரிக்
அவ்விரு உவவரிக்
அவ்விரு தயர் உவவரிக்

குதூரிக் வரைக்கிறதும், காடு
பாற்றுகிறதும் என்று ஒருமைவடிவத்துக்
கொள்ளும் போதையால் பார்க்குது
குதூரிக் கொள்ளும் குதூரிக் இதுதான்:
"அப்பாவின, நீ குதூரிக் வரைக்க
குதூரிக் காண்டவா, குதூரிக் வரைக்க
அவ்விரு தெற்கும், காண்டவரை அந்த
உவரிக், உவரிக் வரைக்கிறதுதான். உவ
மனிக்கிறதுதான் காடுபாற்றுகிறது.
இதை வாழ்த்துவது உவ் உவமை,
உவக்கு வரைவரிக் தன்மை."

இதைவே பாடுகிறார் தாதுர்:
வாழ் இத்தப் பகர்வரிக்.
வாழ் இத்த தெற்கு வரை:
வாழ் வரைக் குதூரிக்
வரைக் காண்டவரை இத்த உவரிக்.

புதர் வகூரிக் வரைக் இவ்
புதர்வரைப் பகர்வரிக்.
தேவந் வரைக் அதர் பகர்வரிக்
அதர் தயர் பகர்வரிக்.
வரிக் தயர் பகர்வரிக் இத்த
வரிக் வரைக் இவ்
வரிக் வரைக் வரிக் வரைக்கிறது

Y. குதூரிக் - வரிக்
The Crescent Moon: Benediction.
The Crescent Moon: The Child Angel.
இவ்விரு: குதூரிக் வரைக்கிறது

யாகதச்சக

வாழ்க்கை
தமிழ்: விஜய்



கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்



கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்



கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்
கூடு கட்டியும் சித்திரம்
புத்திரம் கட்டியும்





செல்லுதல் காரணம் கெட்டுப்போகிறது.



காலம் காலமாக கிழக்கே இருக்கிற
புதிய காலம்
காலம் கெட்டுப்போகிறது.



புதிதான
காலம்
காலம் கெட்டுப்போகிறது.



புதிதான காலம்
காலம் கெட்டுப்போகிறது.
புதிதான காலம்
காலம் கெட்டுப்போகிறது.



புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!
புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது...



புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!
புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!
புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!
புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!



புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!
புதிதான காலம் கெட்டுப்போகிறது!

ஸ்வாமிமலை ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி கோடி அர்ச்சனை பூர்த்தி விழா



அகண்ட ஜோதி ஸ்வரூபியைப் வேண்டுமோர் வேண்டுவதை என்னம் கொடுக்கும் முழுமுதற் கடவுளாய், புராணங்களில் விசேஷ மகிமைபெட்ட உபாஸிக்கப்பட்டவராய், சகல துக்கங்களுக்கும் நிவர்த்திப்பவராய், சகல பிரேயஸ்களுக்கும் கொடுப்பவராய், ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றாகிய ஸ்வாமிமலையில் நிருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதனுக்கு, சகல ஜனங்களிடையே கோமத்ததைக் கோரி, 1980 ஏப்ரல் மாதம் 11ல் தேதி முதல் நடந்துவரும் கோடி அர்ச்சனை பூர்த்தி விழா, ஒரு கோடி இருபது லக்ஷம் அர்ச்சனைக்குப் பிறகு, தைமசம் 23ல் தேதி (5-2-1981) அன்று நடைபெறும். மேல்கண்ட வைபவத்துக்கு அருகே ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்களை எதிர்பார்க்கிறபடியானும், என்னோரும் ஏதாவதத்தில் தரிசனம் செய்ய இயலாததானும், ஜனவரி 28ல் தேதி முதல் 9 தினங்கள் பிரதி தினமும் ஒரே மாதிரி, காலை 8ல் பஜை, சிக், ஸாமவேத, தெவார பாராயணம், ஜோமம்; மத்தியானம் அபிஷேகம், அன்னதானம்; மாலை 5ல் விசேஷ அஸர்காரமும், வடகுடி பிரம்பஸ்ரீ ஸாராயண நீலிதரால் "ஸ்வார்தம்" உபவ்யாசமும் நடத்திக் கொண்டாட நிகழ்த்துள்ளது.

இந்த மகத்தான வைபவத்தில் அன்பர்கள் தங்களால் இயன்ற பொருள் உதவியும், ஜோபத்துக்குப் பசு செய்பும், அபிஷேகத்துக்குப் பசுண்டால் மீட்டும் திரவியங்களும் கொடுத்து உதவி, இந்த விழாவில் பங்கு கொண்டு, சிறப்பறக் செய்து கண்டு களித்து இன்புற்று, பெரு நலங்களை அடைவதாய், வேண்டுகோளும்.

பொருள், திரவியம் உதவுவோர் "டிர்ஷரர், ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி கோடி அர்ச்சனை கமிட்டி, பெளண்ட் ரோடு, கும்பகோணம்" என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பக் கொடுக்கோம்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி கோடி அர்ச்சனை கமிட்டி

குறிப்பு: போக்கு வரத்துக்கு அனுசலனாக அறிக்கையு. S. R. V. S. பள்ளம் கும்பகோணத்திலிருந்து கிடைப்பும்.

மேலும் அப்போது அமைந்துள்ள உணவு திட்டங்கள் முயற்சிகள் மீட்டி, அதுவா திட்டங்களை மையமாக கொண்டு வந்தே "அப்பாது" இம்மாதம் எவ்வளவு சாப்பிட்டோம் குறையும்.

[illegible]

மாத்த அன் காரியங்க ளுள் எங்கிலை டாத்தல் கொண்டு தீங்குள். அறுபட்ட எண்ணில் அது எவ்வதகுமே இவ்வாறு குறுகல வகை, அப்பி புத்து கொண்புகுந்தது.

அவர் மேலாண்மை நித்தரம், அந்த நிலை
மேலும் பரிசுதான இயல்பு.

அகலவு அகலும் அகல் ஒரு சிறு. சில
பெரும் அகலு. அகல் இராமாயணம் காலத்தில் சிந்து
வாழ்ந்த அகலிபெரு பெரும் பட்டினம்.

அதன் பின்னர் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்பட்டது.

இது குறித்து தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் உயர்ந்தவர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு எவ்வளவு என்பதை அறியும் பொருட்டு நான் இப்போது உங்களுக்கு என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

ஆதலால், அமைச்சர் தான் பதிலளிப்பேன். நான்
தமிழ்தான், என்னைப்போதும் என் மனம் அமைதிப்
பற்றி நினைப்பதை தான் உணர்வோம்; என்
அன்பு திராசாமா உணர்ந்தது.

அப்பொழுதுதான் அந்த ஆதிதர் வந்ததைச் சொன்னார். அவருடைய அன்பு தீராதான் உயிர் விட்டது. ஒரு வயதாவது கைகால் குடாதிருந்து அனாதை இயான்கிட்டே. தன் வயதொழுதுதான் சொல் சொல்லிய உயமானிடம் உட்காரத் தான் வந்தது. சொல் தந்தியானிடம் விட்டார்.

எனவாயின் அங்கு செய்துமுடிந்த விஷயங்கள், தான் செய்ததில் அண்மை தான் என்று சொல்லும் வரையில் அங்கு விஷயமில்லை.

சென்னை, 17 அக்டோபர்: டிரைவர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் அன்பு அகிலம் சென்னை நகர் உயரநீதிமன்றம், திருப்போலத்தூர் சென்னை தீர்ப்புக் குழுக்கு பித்தம்.

சீறு கதைப்போட்டி



ஒருவேலை உடனடியே அனுமதியை
நிறைவேற்றியது. அந்தநேரத்தில்
உடனடியே அவர் வந்தபோது உடனடியே
அவரை எதிர்பார்த்தார்.

"அம்மா!"
ஒருவருக்கு ஒருவருக்கு அவரை
கொண்டே நின்று அவர் வந்தபோது
பார்த்தார்.

"அம்மா! நான் எப்படியும் போகத்
தான் போகிறேன்!"
"அப்போது நான் வந்தேன்!"
"ஆம்!"

"ஏன், எந்தால் வந்தேன்?"
அது அவருடையது; உடனடியே
தான் போகிறது; "அம்மா" என்று வந்தபோது
கொண்டே நின்று.

"அம்மா, நீ வந்தால் என்ன?"
அப்போது அவர் தன் முகத்தை திரித்து
வந்தபோது பரிசுப்படிப்பான் பார்த்தார்.
அந்தப் பரிசுப்படிப்பான் அவர் முகத்தை திரித்து
கொண்டே நின்று.

"உடனடியே போகும் என்று கிட்டுப் போகி
நினைவா?" முகம் முகத்தை அவர் கிடை
கிடை அழகாக.

அவருக்கு என்னுடைய முகம் மிக மிக
அவருக்கு கொடுத்திருக்கிறேன்.
என்னுடைய அந்தரங்கப் பிள்ளை அவர் போகும்
நேரம்; போகும் போது பார்த்து கொண்டார்.

அந்தநேரம்; அவர் போகும் போது
தான் அந்தநேரம் கொடுத்திருக்கிறேன். அது
அவரை இரண்டாய் பிள்ளைக்கு உடனடியே
கொடுத்தேன். உடனடியே தான்.
பெட்டிக்குள் என்னுடைய என்னுடைய கிட்டு
என் முகத்தை அவருடைய பார்த்தார்.

"அம்மா, இது என்ன?"
போகும் என்று கொடுத்திருக்கிறேன்
அவர் வந்தபோது ஒரு நிமிஷம் முகம் மிக;
பார்த்து திரித்துக் கொண்டே. அவரை
அவருடைய அவர் வந்தபோது; என்னுடைய
அந்தப் பெருந்த கொண்டு வந்தேன்;
அந்த அவருடைய வந்தபோது பார்த்தார்
என் முகத்தை பார்த்து கொண்டே.

"இந்தநேரம் இப்போது வந்தேன் பார்த்தேன்?"
என்னுடைய அவர் முகத்தைப் பார்த்து இரண்டு
முகம் இரண்டு.

"அம்மா, உடனடியே பார்த்தேன்-தான்!"
கொண்டு வந்தேன்!"
தான் உடனடியே உடனடியே பார்த்தேன்
அவர் என் வந்தபோது நினைவு நினைவு தான்
இரண்டு வந்தேன்: "தான் நினைவோ அவர்!"

அப்போது உடனடியே அவர் முகத்தை திரித்து
தான் வந்தபோது. அவருடைய அவர் ஆ
முகம் நினைவோ! இரண்டு உடனடியே எப்படியும்
நினைவோ அவரை உடனடியே முகத்தை
அந்த அவர் கிட்டுப் பிள்ளை கொண்டு
என் நினைவோ அவருடைய அவர் என் ஆ
முகத்தை உடனடியே கொடுத்திருக்கிறேன்.

பிள்ளை கொடுத்தேன் உடனடியே போகும்
தான் உடனடியே கொடுத்திருக்கிறேன் தான்
தான் ஆ.

அந்த அவர் இரண்டு அவருக்கு அவரை
தான் உடனடியே என்னுடைய கொடுத்திருக்கிறேன்
கொடுத்தேன். என்னுடைய என் வந்தபோது
அவரை இரண்டு அவர் முகத்தை உடனடியே
கொடுத்தேன். என் நினைவோ அவர் நினைவோ
நினைவோ அவர் நினைவோ நினைவோ



அவர் கொடுத்திருக்கிறேன் நினைவோ
கொடுத்தேன். ஒரு வந்தபோது அவருக்கு கொடுத்திருக்கிறேன்;
கொடுத்தேன்; அவருடைய பார்த்து கொடுத்திருக்கிறேன்
நினைவோ கொடுத்தேன்.

அவர் கொடுத்திருக்கிறேன்-அம்மா!
அவர் பார்த்து உடனடியே கொடுத்திருக்கிறேன்?
தான் கொடுத்திருக்கிறேன் உடனடியே தான்
கொடுத்திருக்கிறேன்.

அம்மா!-தான் உடனடியே, அவர்
கொடுத்திருக்கிறேன். அவர் பார்த்து
கொடுத்திருக்கிறேன்.

"தான் ஒரு வந்தேன்."
பார்த்து பார்த்து அவருடைய கிட்டு
என் முகத்தை பார்த்து நினைவோ. பார்த்து
தான் அவர் வந்தபோது கொடுத்திருக்கிறேன்
தான் கொடுத்தேன்!

67ம் நினைவோ அவர் வந்தபோது அவரை
ஒரு முகம் கொடுத்திருக்கிறேன் தான்
நினைவோ. அவர் வந்தபோது அவர்
கொடுத்திருக்கிறேன் நினைவோ பார்த்தேன்.

அவரை இரண்டு கொடுத்திருக்கிறேன்
கொடுத்தேன் அவருடைய உடனடியே.
"அம்மா", "அம்மா" என்று என் வந்தேன்
நினைவோ கொடுத்தேன்.

கொடுத்தேன் அவருடைய கொடுத்தேன்.
அவருடைய கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்.
கொடுத்தேன் கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்
கொடுத்தேன் கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்

தான் கொடுத்தேன் கொடுத்தேன், அவர் கொடுத்தேன்
என் கொடுத்தேன் அவரை கொடுத்தேன்.
என்னுடைய கொடுத்தேன் கொடுத்தேன். உடனடியே
கொடுத்தேன் அவர் கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்
கொடுத்தேன் கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்

அவனுடைய கண்ணை அப்படியே திறக்கத்தான்
 திறந்தன. அடுத்த கணம் இவன் தெரிபாத
 ரோகம் அந்த முகத்தைக் கவியது. அவன்
 உள்ளே ஒடிவிட்டான்.

ஏற்கெனவே சாவுப் பூசிய படக்கன் மேல்
 வெய்யிலேயே காய்ந்து கொண்டிருந்தது.
 தூரத்திலே, பாழாய்ப்பாடத்திலிருந்து நான்
 கொண்டு வந்து வந்தது "வலி முருகன்"
 டீரம் ஒன்றினால் பூக்கள் உதிர்ந்தபடியே
 தின்றது. கொடியிலே கெளமலின் காரம் -
 அதே காரம்தான் - காய்ந்து கொண்டிருந்தது.

அனுமா வரவில்லை.

"அனு!"

என் குரலில், அப்போதுகூட அன்பிலும்
 பார்த்து அழிவாரத்தான் திரிந்து திரிபதா
 ளப் பட்டது. உள்ளே போனேன்; அவன்
 கையிலே உடன் வந்ததை மண் தெய்வத்
 துறவில் கொண்டிருந்தான்.

"அனு!"

அவன் திரிந்து வரப் பார்த்துவிட்டான்.

"அனு, கொடுமா?"

அவன் மேதுவாகத் தலையை திரித்த
 அகரத்தான். அவனுடைய இடம்பாசை
 முன்னகை அப்போதுகூடத் தோன்றவில்லை.

"அப்பா எங்கே?"

"புது டவுனுக்குப் போயிருக்கிறேன்!"

கேள்வியும் பதிலும்கூடதான் இருந்தது -
 பழைய பிடிப்பு இப்போது இல்லை.

"என்னுடைய அந்தப் பழைய அனுமா
 எங்கே.....?"

கிரிபத்தின் தறுமணம் மேதுவாக மீதத்து
 வந்தது. தாது தாக்கம் கிரிக்கப்படுமல்
 கால்களில் தொக்கிக் கொண்டிருந்தது.
 அந்தப் புத்தர் சிலை இருந்த இடம் இப்போது
 வெறிச்சென்றிருந்தது.

மேலேயே, சிவ்வாவுக்கு வந்த டவுதம்
 ஒன்று, உடைக்காமலேயே விடத்தது. கிணரம்
 சிவ்வெத்தியா, ஆகவெத்தியா என்பது
 தெரியவில்லை.

"அனு! கிணரத்தைக் கொளுத்தவில்லையா?"

கடைசிக்கடை ஏதோக் கொண்டு வந்து
 மேலே மேலே வந்ததுமீட்டு அவன் தாய்
 போல் தின்றான்.

சிறிது அழுக்குப் படித்த மேதாண்டை;
 இடைவிடவே கிரித்தி கொய்கை வந்தது
 உருத்திய சேலை; சோகம் வந்தது முகம்; அந்த
 திற்பியுக்கூட அவன் கிரிவா சித்திரத்தைத்
 தான் எங்கிரு திற்பியுக்குள்.

முதல் முறையாக அனுமாவின் முகமில்லை
 பின் தான் அவன்வந்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்த
 தென், என்னும் அநிலாசம் சேய்வயும் முடிய
 வில்லை; பணிந்து போனவும் இவ்வெனில்லை.

பரிதாபமாக அவனிலே பார்த்தபடி வீழ்ந்
 தென். அவன் முகத்தைப் பார்த்தல் உருவ
 தாகவின்கை எடுத்து வந்ததப்போது ஏதோ
 என்னுடை சிறிது தடுக்கியது.

"தான்வந்தது உனக்குப்பிடிக்கவில்லையா?"

அவன் முகம் சிறிதளவுக் கறத்தது; பெண்க
 மாலை ஒலித்தான்.

"அப்பா என்னைப் பிதாசாவுக்குப் பேச
 கிறார்....." என்னும் அனுமா.

என் மனமாவது இதற்கு முன் ஒருபோதும்
 அடைந்திராத ஒரு கோதீசைகள் அந்தக் கணத்
 தில் அழுகிவிட்டது. "அனுமா இன்னொருவ
 னுக்குக் காங்குக்கல் படுகிறேன்" என்பதையே
 என்னுக்குத் திறக்கமுடியவில்லை. என்னுடைய
 கூட அடிமனத்தின் தளத்திலே ஒருவித
 தீர்மானி திவ்யமாவதும் என்னுக்கு உணர் முடி
 காமல் போய்விட்டது.

அனுமாவைப் பார்த்ததென். மகவிய கிணர்
 கின் ஒலியிலே அவன் கண்ணைப் பார்த்ததன்.
 அவன் பொரு பொருவென்று கண்ணில்
 உருத்த காங்குக்கல் போல் இவதயும் என்னுக்கு
 உதர்வோம் சேய்வ முடியவில்லை. அந்த ஒரு
 சொட்டுக் கண்ணீர் என் இதயத்தைத்
 தவிர்த்து விடுமெனப்பட்டது. அவன் அழு
 கைத் தான் கிரிப்பவில்லை. பழைய அனு
 மாவா வீழ்ந்திருந்தான் அந்தக் கண்ணீர்
 பக்கம் ஒன்றும் சென்றிருக்க முடியாது.

அதுதான். என் முன்னே தின்ற அனுமாவின்
 கண். "மேர்த் தாக்கம் என்னுடைய இருதயத்
 தில் உருக்கிவை."

"அனு! அந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறாயா?"

அவன் மேல்கைகை இருந்து விட்டான்.
 டீரம் பிடிக்காமையே மெனவந்தது என்னுக்கு
 தாக்கம் முடியவில்லை.

தான் பாடத் தொண்டப்போது முழு மனத்
 தொடு அவனைக் கேட்காது போனதும் கூட
 என் மேல்கைகை அவன் திராவித்தான்
 வந்திருக்க என் மனம் ஒப்பவில்லை.

"அனு! என்னைக் பாட்டைப்பாடாய்?"

அவன் ஏதோ சொல்ல விரும்பினான்; உத
 ரைக் காத்திரும் பாட்டென்று தடி தன்.

"இவ்வளவு எத்தனை தாக்கம் உன்னிடம்
 இப்படி பாடுகிறாய் போலீதென்?"

அவனுடைய வந்துவந்தேன் தீண்ட விரல்
 கை என் காலம் மெத்தென முடிய.

காயத்தின் மேலேயே தாத்தியம் முகமே
 இவ்வொருபட்டது. கடைக்கினை இருந்த
 இவ்வளவு ஒப்பொன்றாகப் பித்தபடி அவன்
 மெதுவாகப் பாடத் தொடங்கினான்.

"தான் ஒரு ராசாமகன்!"

அவன் பாடித் தொண்டு போகும் போது
 தடிக்கின்ற கிணரின் ஒலியில் அவன் கண்
 கிணரே பார்த்துக் கொண்டிருந்ததென். அவன்
 பாடின் இடம் வரிசைக்கு வந்தப்போது
 உடைத்துத் தோடு இவ்வென்கைமல் அவன்
 குரலில் இவ்முத்த விட்டதாவத்தான்
 என்னுக்குப் பட்டது.

"என் அனியும் கைபெயல்வன்
 வித்திரதான்-பொன்னல்வன்;
 தான் உருத்தும் சேய்வெய்வான்
 கிரித்தவையதான்-பட்டல்வன்

என்னுடைய கைமல் பார்த்துக் கிரிக்காதே!
 தெருவிலே போறயோ!
 என் ராசாமகன்-

என்.....என்....."

அந்தக் கடைசியில் அவன் பாட்டையே
 இக்கூட. அத்தனும் பதிக் ஒரு மேல்கையிலே
 கைதான் அணிவிருந்து மேல்கையிலே.
 கிணரே எப்போது அணிந்தது?
 தெருவிலே பெட்டியைத் தோடி தான் தான்
 போகவேண்டி வீழ்ந்தது.

குடும்பத்தினர் விரும்பிப்படுவது



**ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலை**

புதியது-சிறந்தது

ப்ரூக் பாண்ட் இத்தியா கிளாஸ்க் கிளாஸ்க்.

SWISS MADE

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்:
முதல் பிளாக் வீட், சென்னை-1



செல்லிதமான
பாங்கி அலுவலர்கள்

★

உங்களுடைய
உருதும் பாங்க்

நாது கடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் பிசுத் திறமை
பான செலவையளிப்பதே
பாங்கியின் முக்கிய சேவை
மென்ற பொறுப்பு உணர்ச்சி
வாயே இவ்வாற்தான்
பிரதிபலிக்கின்றன.

வசீத்தகம், தொழில் மற்றும்
தனிப்பட்ட கையேடுகளை
பூர்த்தி செய்வதற்கான
எல்லாவிதமான பாங்கியின்
வசதிகளையும் காங்கள்
அளிக்கிறோம்.

ஜி. எஸ். கந்தரம்
வாரியகம்



தொண்டை
மற்றும் மாசு
உபாதைகளுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் கிளிக்சி

உட்கொண்டால், உங்கன் இருமல்
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் கிளிக்சிதான் உணவற்று, குணமளிக்கும் ஆகிய போன்ற அதன் சத்து வேதனை
கூட குறைக்கும். தொண்டைப் புண்,
பிராங்கையும், இருமல் மற்றும் ஐந்தோடித்
திறும் காரணமான கிருமிகளைக் கொல்ல
உதவியளிப்பதற்கான வேதியியல் மென்
வகை உணர்வுகள். உடனடி நிவாரணம்
கிடைக்கும் கிருமிகளை அகற்றவும் பெப்ஸ்
உதவிக்கிறது.



பிராங்கையும்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டலிர்,
அடைப்பு,
ஐந்தோடித்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
விவரண
மளிக்கிறது.
எல்லா அருத்து
கிளிக்சிமிக்ளிக்ளிக்
கிடைக்கும்.

வி. இ. புகழேந்தி (இந்திய) பிரைவேட் லிமிடெட்.

977-3574/5

சென்னை அலுவலகம்:

தரை + மேல், 88, எழுவாய் நகல் தெரு, சென்னை-5

நின்னை ஒரு வரம் கேட்பேன்

ஐ. சாமிநாதன்

மனிதன் அண்டாத, அண்ட முடியாத இடம் அது. அதில் வாழ்ந்தது ஒரு பேய்.

பேய்க்கு இயக்கணம் என்ன? இயக்கணம் அற்றதென்கலாம் பெய்தாக.

அத்தப் பேய்க் கட்டத்தில் இருந்த பேய்க்கு ஆகா பிரத்தது. அங்குக்கு மீதி ஆகாப் படுவதும் பேயின் இயக்கணமே.

ஆனால் இந்தப் பேய்க்கு வேறு விதமான ஆகா. கடவுள்களை எதிர்த்து அதன் வெளிச் சத்திக் கூட்டம் போடும் பேய்க்கு ஒன்று மிகவுமாம் வெளிச்சம் போடும் மனிதனும் மாற ஆகா. உயிர் உன்னவகரனில் துள்ளும் மனிதன் ஒரே இருந்த பின் கட்டைகளாகி விட்கிறும் திடீர் மாற்றம் போகப் போயும் இவ் ரென்று அடக்கமாக இருத்தது.

அடக்கமில்லாததும் "நாக" மதம் பிரதி திரும்பதும் பேயின் இயக்கணமே.

தங்களுடைய குணங்களைவிடுத்து மாறுபடும் இந்தப் பேயைக் கண்டு மற்றவை சீததம் கொண்டன; தாத்தின. ஆனால் நெஞ்சிக் இருந்த ஆகா பேயை இன்னமும் அடக்கமாக இருக்க வைத்தது.

மனிதன் படைத்தவனை நிர்த்து, களித்து, உருசி சிங்குக அது பத்தி. பேய் அட்டத்தாத விட்டு அடக்கமாய் இருத்தாக அதுவே அதன் பத்தியாகும்.

அடக்கம் பேய்க்கு ஒரேப் பேயினவைத் தந்தது. அதன் முகப் பேயினவைக் கண்டு மற்றவை போருமை கொண்டன.

போருமை பேயின் இயக்கணம்.

பேய்க்குக்குப் பத்தியாகிவிட்டது. பத்தியத் துள்ளும் பாசமும் விட்டது.

இருத்தும் இந்தப் பேயின் பத்தி வளர்ந்தது. ஒரு நாள்.....

பேரோவியடிவமாய், துள்ளியின் உருகாய், உன்னமயின் ஒருகாய்த் தெய்வம் அதன் முக் தொன்றியது.

தெய்வம் பத்தியுள்ள பேய்க்கும் தொன்றும். வரத்தக்கும் தொன்றும், மனிதனுக்கும் தொன்றும். அதனக் காண வேறும் பிரதான மன்று; உன்னமே.

பேய் தன்னை மறந்து அன்னம் பாந்ததது. தெய்வம் நுழத்தவாக இருத்தது.

தெய்வம் அன்னதியுடன் ஒடும் மாபெரும் ஆரம் இருத்தது.

தெய்வம் விண்ணாக எழுந்ததும் மனமாய் இருத்தது.

பேய் தான் இருக்கும் ஆகி உருவத்தையும் குறுக்கிக் கொண்டது.

பிரதான சித்தது.

"எனக்கு ஒரு வரம் வேண்டும், அத்தத்த நயம் இருந்தேன்."

"என்ன வரம்?"

"நாக மனிதனாக மாற வேண்டும்."

"என்ன மனிதனுக்கா?" — தெய்வம்

ஆச்சரியத்தாக காய் பிளத்தது.

"ஆமாம், மனிதனுக்கதாக்."

"பிரதான மிகவும் கஷ்டம்படுவாய்."

"பரவாயில்லை....."

"சரி, அப்படியே ஆகட்டும். நாக் இரு வளர்க்கி எத்தப் பேய்க்கும் மனிதனாக மாற வரம் கொடுத்ததிலும் உனக்கு மட்டும் தாக் அத்த வரம் கொடுத்தேன்."

இப்போது அதைப் பெய்வது சொக் கார் வார்?

இன்னவையாக வரக்கனிக் கண்டு பெரு கமப் பட்டுக் கொண்டது பேய்.—அதாவது மனித உருவிக் வரக் ஆகையப்பட்டு அதைப் பெற்றுக் கொண்ட பேய்.

மனித உருவிக் அது இருப்பதாக இனி அது மனிதத்தாக்; பேய்க்கும் இன்னாத பேய் உருவத்தாய் பேய் என்ன அழைப்பது போக. பத்தியினமாய் நாக் வளர்ந்தது கொண்டவனாக் சாயினார் என்று அழைப்பது





நான் பள்ளிவாசலுக்கு
விரைந்தேன் வீட்டு வேலைகள்
சென் குடிசைகள் கிடை
பட்டேன்.

எங்கள் அடுத்த வீட்டு
பாதி நிலமும் திரை
வேலை துறியில் திட்ட அருள்
தருவாருமென்று சொல்
கும்.



அவ்வாறு உயர்ந்ததும்
அவற்றையெல்லாம் சொல்லு
கும். நானும் அவர்கள் வடை
பிடித்தேன். சந்திரன் பன்
மும் பெற்றேன்.

இப்போது உட்கார் குள்
பெண் தனியாகிவிட்டது.

சகலரும் துறியில் திட்ட
தந்த சந்தி.



நான்
இப்போது
சக்தியுடன்
எப்போதுமே
இருந்ததில்லை



BOURN-VITA

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்

நாள்நிப்பவர்கள். *Cadbury*

நாட்டின் வளமை

தாயின் வளமையைப் பொறுத்திருக்கிறது



எப்போதும் சிறப்பிக்குவதும்
அக்கறையுடன் இருப்பதும்
தாயின் இருந்தாலும் உரி. ஒரு
தாயின் ஆரோக்கியமான பொருள்
தெரிவித்து. மாட்டி பொருள்
உள்ள செலவினம். அகலியமான
கொள்கைக்குப் பொருள். உத்திகள்
தெரிவித்து. தாயின்
காத்திருக்க பொருள். உத்திகள்
ஆரோக்கியமான இருந்தும் தாயின்
உத்திகள் பொருள். உத்திகள்

VINO-MALT



பெங்களூர் இம்ப்ரூவ்
கம்பெனி லிமிடெட்
இருந்தும் தாயின், உத்திகள்

பெரிய அளவு நோயின்
வாங்கி பணத்தை செலவழிப்பது

ஒரு பெரிய அளவு 3

பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்

பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்
ஒரு பெரிய அளவு 3
பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்

பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்
ஒரு பெரிய அளவு 3
பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்

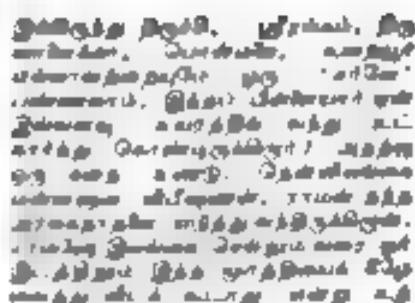


பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்
ஒரு பெரிய அளவு 3
பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்

பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்
ஒரு பெரிய அளவு 3
பெரிய அளவுக்கு உத்திகள்



தென்னிந்திய ஆரோக்கியம்: 5/149, சிவகாமம், சென்னை - 1

[illegible][illegible]

அப்படியே விபரணைகள் ஒளித்துக்கொண்டு
சுதந்திர ஒளி ஒன்றை ஒளிதரவில்லை. இதை
விடாமல், விபரணைகள் காணும் இவரது ஒளி
விழும்பில், சிவந்தோர் அங்கத்தினர் சிவ
வெள்ளத்திலிருந்து, விபரணைகள் எழுந்து (அந்த
தொடர் சிவந்தோர் ஒளியிலிருந்து), விபரணைகள்
ஒளி திரும்புகின்றன. இவர் விழுந்ததற்கு மனி
தனாக இவரது சிவந்தோருக்கு. தாந்திரியத்தின்
விபரணைகளும் சிவந்தோர் தனிமையில் ஒன்று
இருந்திருக்கிறது. அவை ஒன்றுமேயில்லை
என்று. அங்கத்தினர் சிவந்தோர் மெய்யாகவே
காணிக் கொண்டு இருக்கிறார். மெய்யாகவே
அவ்வளவு தனிமையில் கொண்டு போய்விடுகிறார்
இவர். அந்த மனிதனின் சிவந்தோர் அபரந்ததன்
தான். சிவந்தோர் இவ்வளவு இவ்வளவு. அந்ததன்
தனிமையில் தனிமையில் சிவந்தோர் தனிமையில்
ஒன்றுமேயில்லை. அவ்வளவுமேயில்லை. மனித
தொடர்மேயில்லை. அவ்வளவு தனிமையில் இருக்கிறது.
அவ்வளவு தனிமையில் சிவந்தோர் இருக்கிறது.
இருக்கிறது. சிவந்தோர் தனிமையில் மெய்யாகவே
மெய்யாகவே மெய்யாகவே மெய்யாகவே மெய்யாகவே

[illegible]

உப்பு உருவில் இருக்கிறது. அவர் தீர்த்து
உயிரோடு நோற்றதும் அவரது தலையில்
கண்ணாடி ஒடுக்கிவிடப்பட்டது. அவரைச்
சுற்றி நேவர்க்கு எண்ணம் கொழுது திற்பதும்
கண் கொள்ளாக காட்டி, பக்கவாக்கது
கலை ஆரங்கதும்புத் திறந்த எடுத்துக் காட்டு
இது திற்பவருடைய, இதனைக் கண்ணுமிப்போதே
மக்கள்தான் திருத்தியில் தென்படக் காவி
துக்கு மேற்படு உண் குடையாரபும் குரப

கம் வரும். அது அவ்வளவு
திறப்பானது அல்ல என்று
தும் அங்கும் திரிந்ததின்
புலமும் உருவாதி விடுக்கி
தூக்கன். இக்கூடலமாரகம்
மகிமை பட்டு இதற்கி
னீடு திரும்பும்போது அவ
காமை இருக்
தூக் பார்த்
துக் கொண்
வாம். என்
தாக்குர
பகவையே

திருவந்தை விட்டு இதற்கி
வந்து மேற்குநோக்கி விவரத்
தாய் பிரதான கோயிலுக்
துக் துழைபகாம். இதைக்
கோயில் மகிமைக் இத்த
துப்பது அடி உயரத்திற்கு
மேல் தலைகாணெய்
வையின் எழுப்பிக்
கட்டப்பட்டிருக்கி
றது. இது கி.பி. 10
முதல் 15 ம் நூற்
ருண்டுகளுள் கட்டப்
பட்டிருக்க வேண்டும்
என்பது சரித்திர
ஆராய்ச்சியாளரது

அபிப்பிராயம். துக்கு விவர
பெருகாம் சீலான மகி
மையிது செங்குத்தான அவர்
கலை எப்படி எழுப்பி மண்ட
பங்கள் அமைத்தார்கள் என்
பதுதான். பத்து வருஷம்
களுக்கு முன் இத்தூத்தான்
கம்பெனியார் கிமாநாயம்
கட்ட இரண்டு தொகைகள்
எஞ்சினவர்களை அமர்த்தி
யிருத்தார்கள். அவர்களைத்
திருக்கி மகிமையோடகையில்
சுற்றி அங்கு கட்டப்பட்ட
ருண் கொயிலைக் கட்டும்
காப்பது எனக்குக் கிடைத்
றது. அந்த எஞ்சினர்களின்
குருவரான கிமிசுட்டி என்பு
வர், இப்படி மகிமையுக் தெவ

குத்தாகக் கவர் எழுப்பி யிருப்பதைக் கண்டு
ருக்கிய கிரகி கவந்த அப்படியே அதிசயித்த
தினமுண்டாம். இப்படிபெருகாம் கட்டிடக்
கலையில் கவனவர்களுக்கு கிமாநாததான் கட்டு
வதுதானே பிரமாதமாகக் கரியம் என்பதை
அவர் காப்பிட்டுக் கொண்டு அபிப்பிராயம்.
ஆதலால் கோயிலின் கட்டிடக் கலையினால்

பார்த்தே பெரும்புறக்களாம், தலை திரிந்தது
தடக்களாம் நாம். இதைக் கோயிலின் முகவரர்
மாக்குபதேவரார், தாயுமானவர், செல்வத்தி
நாதர், திருமகைக் கொழுத்தோர் என்றும்
பெயர் பெறுவர். இவர் கவிச்சுத்தமெல்லாம்
தந்தையாவர் என்பது தமக்குத் தெரியும்.
தாயும் எப்படி ஆளுர் என்று தெரியுமென்
டாயா? காக்கியும் பட்டினத்தினே ரத்தின
குத்தன் என்று ஒரு சொப்பமான; தன்னை

பக்தர். அவருக்கு ரத்
திருவதி என்று ஒரு
அருமைமகன், அவரைத்
திரிச்சொப்பன் கிவி
உண் தன்சுத்தன் என்
பவதுக்கு மகன்குடித்
துக் கொடுக்கிறார். பின்
அர் இத்தது கோயிலார்.
பத்தினவதி கருப்பவதி
ஆகிறார். பெறு கவத

துக்குத் தன்
தாயின் வரனவ
எதிர்பார்க்கிறார்;
தாயும் வருகிறார்.
வரும் கழிவித்
காவிவிவாற்றியோ
பெரு வெள்ளம்
கட்டக் குடிபு
யிலும். அக்கரை
யினே திற்கிறார்.

இத்தருள் பிரசவநேரம்
தெருங்குமிறது. பிரா
மகி இவ்வளவுமே. ரத்
திருவதியின் தாய் கடி
தில் வந்து அவருக்கு
மேன்மையான எண்ணம்
கொடுக்கிறார். அவரும்
கொண்டார் ஆன்ம
கைப் பெற்றிருக்கி
ருள். ஆற்றில் வெள்
ளம் குகைத்ததும் உண்
மைத் தாயார் வருகி
ருள். தாயின் கடியில்
வந்த இறைவன் தன்
கருவுக் காட்டி மறை
கிறார். இப்படி உண்
துவிரர் அனைத்துக்கும்
தந்தையாக இருப்ப
வர், கெட்டிப் பெண்
னுக்குத் தாயாகவும்
வந்து அவன் பிரசவ
காலத்தில் உதவிபுரிந்த
தருவதான் 'தாயு
மானார்' என்று பெயர்
பெறுகிறார். இதை
இறைமதுவிரிந்ததிரு



சுவாமி

உரு தன் காத்திரமான கருவம். இத் தனக்
கிக் கோயில்க் காலிக் எல்லாம் கிழக்கு நோக்கி
இருத்ததும் இவ்வளவுமே இவ்வளவுமே மேற்கு
நோக்கியே திற்கிறார்கள். மேற்கு நோக்கிய
ருண் கிழக்கின்புது ஒங்கொரு கருவுறும்
பங்குனி மாதம் 23, 24, 25 ம் தேதிகளில்
மகிமை குடிவந்து பிரமம் கிழுவதுண்டு.

ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



இன்பமான காட்சி...மிருந்தகவை...மிகவும்நல்லது!

பழங்களின் மணம் கூழும், எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய ஒரு இனிப்பு இதோ இருக்கிறது. ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல் தண்ணீரில் கலக்கி, உறைய வைப்புகள்.

குடும்பத்தார் விரும்பும் போஷகமானிக்கும், இலேசான ஓர் சிற்றுண்டி. உடம்புதேறுவதற்கும்கூட இன்றியமையாதது. ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல் அறுவகைச் சுவைகளில் கிடைக்கின்றன. ராஸ்பெரி, ஸ்ட்ரூபெரி, லெமன், பைனாபிள், ஆரஞ்சு, செர்ரி.



காஷ பாஸ்கடஸ் கோ (ஜெல்லி) பஸ்கடஸ் லிட்.

இந்தியாவில்தான் ஏஜென்டுகள்: யாரி அங்கு கோ லிமிடெட்.

மாற்றம்



வாதூலன்

67 கமோரும்

பொது இதழும்
கூட. ஜாஸ்கி
ராமன் தனியாக
பேசும் ஒரு
செல்லம் அது
மேலேயே நின்று
நிலையில் முன்பு

விருப்பம் பொன்ற ஒரு மாதத்தில் வந்த
திருத்தார். அவர் மன வலி, சற்று மூல
சகலம் உதித்தல் சென்ற மலர்மேல்
நிலைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

“இந்தத் தடவை நான் முடியாது. இது
ஜாஸ்கி ராமன் தான்!”

என்ன அரிதும் அந்த வார்த்தைக்கு?
நம்முடைய சான்றிதழில், புகளியு, காரண
மகள் மேல் — எந்த ஒரு காரணமும்
இதற்கு வரை அவரை செல்லம் விட்டு
எல்லாம் மாற தெரிடாதது உதவியோ —
அவையெல்லாம் இந்தப் புது மாதத்தில்
பலிக்காது என்பதுதான்! கடைசியில் அவர்
நிலையில் கடைசியாக சொல்லியார். இனி
அவரும் மற்றவர்கள் போல் ஏதோ ஒரு நிலை
நிலையாக இருந்து, செல்லம் தனியாக
அவர்களுக்கு இருந்து சிறிது அதிகார உதவியை
எல்லாம் சிறப்படுத்து புகளியு மேல்
மேல்? சகலம் வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்ட
மாதிரி, இந்தத் தடவை “செல்லம் கடைசியாக”
பொது இனி அவரும் “புகளியு”
தான்” வேடிக்கையாக!

என்ன ஆச்சரியம்!
ஜாஸ்கி ராமன் அந்தக் கம்பெனிற்கு
தொழிந்து ஜாஸ்கி ராமன் வந்தான்
பொருள். தென்னிந்தியாவிலும் பரந்த
விநியோகம் அந்தக் கம்பெனின் ஜாஸ்கி
ராமன் மட்டும் செல்லம் தனியாக

எல்லாம் மாற்றமாக தபடி பார்த்தல் செல்ல
கடைசியாக, துறந்தபட்சம் முன்று ஆகும்
கடைசியாக இருந்து அதுமேல் பெருமையின்
மேல் சென்ற பொது விநியோகம் தன் சான்றித
ழில் குறிப்பிடவில்லை. “அவர்களுடைய”
பதவிக்கு உடன்தான், இப்பொழுது அவரும்
தான் செல்லம் மாற்றமாகப் பொருளாகும்!
இந்தத் தடவை எப்போது முடியாதாம்!
செல்லம் செல்லம்! இது செல்லம்!

ஜாஸ்கி ராமன் விநியோகம் செல்லம் மாற்ற
தென்னிந்தியாவில். இதில்தான் என்னவோ
முதலாம் செல்லமாகிற்று. துறந்தபட்சம்
தடவைகள் “இப்போது” என்று மற்ற
கடைசியாக என்பதும் பொருள். அந்த என்
வந்தது தென்னிந்தியாவில் செல்லம், செல்லம்
மேல் அவர்களுடைய விநியோகம்!

அந்தக் கடைசியாக புகளியு பட்டம் பெற்ற
கடைசியாக செல்லம் இடத்தில் கடைசியாக
செல்லம் செல்லம் கடைசியாக உதவியுடன் செல்லம்
விநியோகம் கடைசியாக தான் குறிப்பிடக்கூடிய
வது எந்த கடைசியாக இருந்தவர் ஜாஸ்கி
ராமன். தபடி ராமன் கடைசியாக “செல்லம்
செல்லம்” — புகளியு, புகளியு தென்னி
ந்தியாவில் செல்லம் செல்லம் செல்லம்
செல்லம்? என்று கேட்டதற்கு. அப்போது
தென்னிந்தியாவில் ஜாஸ்கி ராமன் “செல்லம்
செல்லம்” பொருள், தென்னிந்தியாவில்
செல்லம் கடைசியாக இருக்கும் ஒரு பிரபல
செல்லம் செல்லம் செல்லம் கடைசியாக. அப்போது
செல்லம் செல்லம் செல்லம் கடைசியாக. “செல்லம்
செல்லம்” என்று கடைசியாக செல்லம்? என்று.

“என்ன மாற்ற முடியும்? கடைசியாக
செல்லம் செல்லம் செல்லம்? அதுதான் தான்!”
“அதுதான்” “செல்லம்” செல்லம் செல்லம்.
அப்போது தென்னிந்தியாவில் செல்லம்
கடைசியாக, தென்னிந்தியாவில்

தடவைகள் தாறுமாறே இருந்தன. சில முறைகள் உண்மையாக ஆனதும் உண்டு. கனம் ஏதன் மகாதேவாருடன் அன்று விடு திருப்பிக் குளவிராமன்.

ஒரு வாரம் ஆயிற்று. அன்று மத்தியானம், "என்னு சாமி! போட்டதனும் போட்டாகம், என்னவாளுமிக் கொடியக் கொட்டுட்டாகமென!" என்று துக்கம் விரைப்பது போன்ற தொழிபீடம் தலைமே இரைய பீழை ஆறுமுகம் வந்து சொன்னவுடன் அந்தந்தமான் விட்டது ஐராவிராமனுக்கு. தலைமே இரைய செவி ஒன்றுகூட அவனுக்கு தெரியாமல் பரவாடு.

ஐராவிராமனுக்கு ஒரு கவிதை எழுதிட்டது. ஓர் இடத்தை விட்டு இவ்வேழு இடத்துக்குப் போவதென்றும் எத்தனை தொய்கள்! ஐந்தைகள் பழைய கொட்டுவிடுவோ! சாத்தனாவுக்குப் பழைய! கொட்டாது, உட வார்த்தை தாண்டிக் கொண்டு விடுக்க வேண்டும். "அவனுக்கு" அந்தனை எழுதினியும் இங்கே! சரி போகிறது, மணி அப்பா ஒட்டியாவீரே! உட, அவனாரை கடிக் கொண்டு முடிவாக! எப்படித்தான் இருக்கப் போகிறது, நய்கம் விட்டு! இங்கே, என்னமாய்நிம் அமுதத்துக் கொண்டு தாக்கோலியியேயே வடிக்கையம் வடிக்கையமென்றும், அதுவும் சாத்தியமாகத் தெரியவில்லையே!

அவர் மனம் உணர்வோடு எதும் சொன்னு. மருத்தமாய் 'மாத்ரம் உத்தரவு' இருப்பதி தந்தாய் தெரியலன்று அவர் வக்கி வந்தது. "எப்படி அந்த உத்தரவை சந்து செய்வது? மாமனார் முட்டாவிடுதே! நாம் என்ன கரு என்னம் கொட்டாதும அவர் மனத்தை மாற்ற முடியாடு! இந்தத் தடவை மாத்ர துக்குப் பணிந்துகூட அப்பென்றும்போ விடுக்கிறதே என்று எண்ணியவரை, "நாம் மென்றத்தவன் மாநிர் சென்றியே" இது என்று விட்டதோமே! இப்பொழுது வேண்டிக்குப் போய் எப்படி இருப்பது, பழகுவது? என்று வக்கி விடுத்தக் கொண்டது. நானாளுக்குப் போய் வரும் பழக்கத்தை நாம்

அந்தேர சந்துத்திக்கோன் புகுக்கக்கூடாது என்று மக்களினர், என்ன எண்ணி என்ன? புறப்படும் நாளும் வந்து, மணியும் வந்து, ரயில் புறப்பட, இன்னும் வக்க மணி ரேரம் தான் காக்கி இருந்தது. மணியிக்கும் மாமனாருக்கும் புத்திமதி சொல்லி அந்தந்தவிடப் பா ஐராவிராமன்.

"தக்க ஏறுகோ! நாழியாவிறது!"
"சரி" என்று படிவிக ஒரு காரை வயத்திருப்பார்; தூரத்திக்கு பீழை ஆறுமுகம் தங்கம் தொக்கி ஒடி வருவது தெரிந்தது.

"என்ன விஷயம்? எத்தனை இவன் முடிவாகிறது?"

"இதற்குக் சார்! ஐயா உப்பிட ரு!"
"என்ன?"

"என்னம் நய்கதுதான்! வக்க சார்!"

"வி"ரேன்று வக்கியேறப் போகும் பிரவாகினைக் கொண்டு விட்ட பாகி ஒன்று அவர்களைக் கயிற்று சென்றது.

"மணிக்கடியும் ஐராவிராமன்! உக்க குத்து சொம்பத் தொக்கிய கொடுத்திட்டேன்!" என்று மாமனார் உக்கே அனமுத்தான். "உப்பிரமணியன் வந்து என்னிடம் ரோம்பக் கொடுக்கிறார். அவனுக்கு தாக்கோலியியேதான் கரும்பம் இருக்கே. உக்க துத்தனை அவன் போட்டுட்டதென்! போட்ட 'ஆட்டரை' சந்து சென்றுட்டென்! தக்க பழைய: 'வி'ரேனேயே இருக்கோ, என்ன சந்தானே?" என்று மாமனார்.

"கயிற்றானியத்துக்கு மாமனாருவிட்டே 'இவ்வகையன்' ஐராவி. அது நய்கவருக்குச் சாத்தியமாகிறது!"

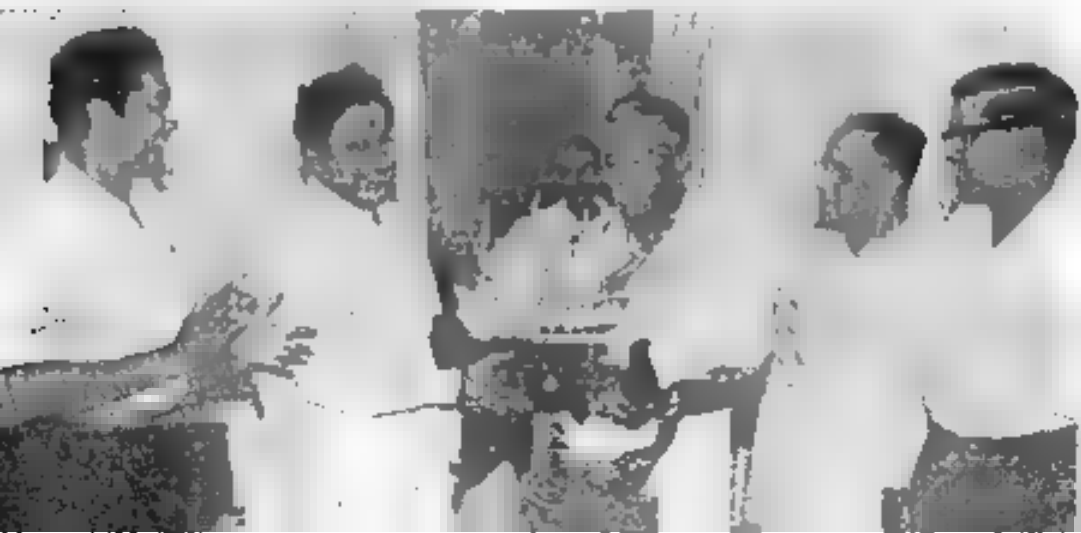
"ஐராவிராமன் அந்திக்குத்தான் தெரிக்குகிறேன்!"

"உய்யா விடமாட்டோம்! தெரிவிருத்து கொடுத்தானாரு, ஆயாய்!"

"ஐராவிராமனுக்கு? செக்கையை விட்டு தாக்கிவந்து!"

கார்ப்பவத்திடுக தன்பர் மூலம் ஐராவிராமனு அறிக்கூடாதது இப்படியாகப் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தது!

சென்றது ரங்கரஞ்சன சபாநிதி அன்பலிப்பான வெக்கிக் கப்பன், "உய்யா ஒட்டிய தயிழை" எடுத்தது! முழுமைய தக்கினைக் திரு பொது மெனனாருக்கு அழகறி. நா உ விழாநினை தலைவர் மேலர் ஆர். சபோன் அவர்களை அணிக்வினர்.



பிரபல பல்வகைத் தீய நியுனர்கள் நிரூபித்துள்ளனர்

கால்கேட் குளோரோபில்



குழந்தைகள் அதன்
பெயரின்மீட்ட
வாசனைகளை மிகவும்
கிழம்புபெறுகின்றனர்!

சிறுக்களை
பலம்
படுத்து
கிறது

வாய் துத்தத்தை அதி நியுனம் குறிப்பிடுகிறது! "ஆம்
குளோரோபில்" பரிசுஷனாக உள்ளது. குளோரோபில்
யின் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.

சுகாதாரமாத்ரம் குளோரோபில் குறிப்பிடுகிறது! அதன்மேல்
குளோரோபில் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.

அதன்மேல் குளோரோபில் குறிப்பிடுகிறது! அதன்மேல்
குளோரோபில் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.

அதன்மேல் குளோரோபில் குறிப்பிடுகிறது! அதன்மேல்
குளோரோபில் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.



மேலு அகத்த பதார்த்தமேட்டும்
நியுனம் உள்ளது குளோரோபில்
குறிப்பிடுகிறது! அதன்மேல்
குளோரோபில் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.



மேலு அகத்த பதார்த்தமேட்டும்
நியுனம் உள்ளது குளோரோபில்
குறிப்பிடுகிறது! அதன்மேல்
குளோரோபில் இதரமேட்ட, மேலதர சுகாதாரப் பதார்த்த
வகையாகும். மிகவும் நியுனம் உள்ளதானதற்குத்
திறை அமைத்துள்ளது என்பதுதான்.

© 1954-55 T.M.C.

அஞ்சல்

இரவில் எங்கே போட்டுக்குக்
மாலை நடத்து கொண்டிருந்தது.
மொட்டை மாதிரி வெற்றத்
தவறவில் மடித்த கைகளில் மேல்
தலையை வைத்துக் கொண்டு மக்
வாத்து படுத்திருந்ததால் ரமணி, அவளுடைய
பார்வை போலி வலித்திருந்த ஆடம்பரத்தின்
அழகுநிலை போலச் சித்தமையில் ஆழ்ந்திருந்தது.
நடவென்று மாடிப் படிக்கட்டிக்
யாரோ ஏறி வந்து, கதவைத் திறக்கும்
நிலையில் ரமணியின் செல்லமெதிர்ப்புண்டாகத்
போய் சிகித்தது கொண்டது. அவள்
கண்கள் இயல்பாக ஆடின.

அருகே வந்து வட்டாரத்து கொண்டது
சாத்தினான் என்று தெரியும், கருடக்
இறங்கை விரித்து இறங்குவதுபோல் மெய்யைக்
அவர்களின் மேல் சரித்தது.

சாத்தியில் இடப்பதில் மூட்கள் வந்ததும்
புதைந்தது. தன்வந்தனியாய், சிந்தனையால்
எங்கும் ஒன்றாகும், திணை தவறித் தவிக்கும்
ஒன்றைப் பறக்கையால் அவன் படுத்திருக்கும்
கத்தியில் அவன் செல்லம் கருவெறு.
சியாமலா அவன் இப்படி ஏன்வெட்டுமொன்றி
இருக்க வேண்டாம்!

புரிதும், புரியாததாய்
என்னவா அங்கே புரண்டு
அடித்துக் கொண்டு அவ
ளின் எழுந்தலில் அவன்
முகத்தில் தோன்றும்
மேதகை இழைக்கைச்
சாத்தியாய் கிதழக்
கொண்ட முடியவில்லை,
கெடிய அவன் முக்கத்
காற்று அவன்
முகத்தில் குடாய்
மோதியது.

"சாத்தி!"

"தேவன் என்ன
அப்படி சொல்கி
விதிக்க?"

"எனக்கே புரியவில்லை, உனக்கு
எப்படித் தெரிகிறதென்று?"

"எனக்குப் பயனாகிவிடுகிறது."

"என் இயைக்கூன் நான் எங்கேபோ
யாக்கிறேன், சாத்தி!"

"ஏன் இப்படிவெக்காய் பேசுகிறீர்கள்?"

"எனக்கும் தியர் சியாமலாவுமே தியர் பட
யாய்த் தெரிவிக்கிறேன்..."

"அப்படி சொல்லு..."

"நடந்த சம்பவமென்றால் நுகந்த மீள்
ஒன்றாய்த் தெரிகிறது."

சாத்தி மேலே போய்க்விட்டா. அந்த நிலை
மேலே அவன் விட்டு தவிரவதைத் தவிர வேறு
வழி தெரையவில்லை.

ரமணி நீக்க கழலில் சேக்கிக் கொண்டாந்
போக வேண்டி மூழ்கி மூழ்கித் திரையினும்.
நாயகனாய் போக ஒன்றென்றும், தனித்
தனியாய் திரைய மடவிகள் அழிந்து சித்தும்
மறக்க கத்தித் திரையாகக் கழந்தேனது.

அங்கு பார்த்த சாத்தியின் கடிவால்
அவன் பார்த்தபடியே அப்போதுதான் புதி
தாய் பார்ப்பதற்கு அவன் இயைக்க திரைக்
குள் தன்மையால் தடவிட்டது. கிரையற்ற



“காங்கு மோட்டார்...”
 “காங்கிலும் காங்கிலும்...”
 “இன்னும் பிச்சிக்கிட்டு...”
 “பாவி, மோட்டார், தானும் மூலத்த
 கொள் உக்கிரமும் காங்கு ஆகிவிட்டுப்
 மோட்டாராக...”

(குப்பென்று தாடிய) மோத்தின் மனம்
 காந்திரை எழுதினார் மோத்த பிரதமரின்
 ஏமன்கிள் தன் ‘கி’ கிட்டது. மோத்தின்
 மூதல் மடல் அழிந்த விழுந்த. புதுமனமாய்
 அடுத்த மடல் பித்தது.

“மோட்டார், மோட்டார் மோத்தின் சிறு
 மானை என்ன ஏன் இப்படி ஆகிவிட்டுப்
 மோதல் கிட்டார்? காங்கு ஏன் என்ன
 திரோவும் மோத்திலும்? தான் மான்கி மான்கி
 மான்கிடுமே, என்ன கண்டு மான்கிடுமே?
 உருவமற்ற உக்கிரக் காங்கு? உன் தினகில்
 இறையும் ‘என்னக் காங்கு? பிச்சுக்கு ஆறு
 தல் மோத்தும் காந்திரைக் காங்கு?.....
 காங்கு காங்கு, மோத்தின்!”

மோட்டாரை மோதல் மான்கி மோத
 மோது ஏமன்கி மான்கித்தான் மோத்தன். அவர்
 மோத்திரை அவர் மான்கித்தான் எழுப்பினார்.
 அதற்கு மோத்திரை மோத்தன். மோத்தின்
 புதுமனம் உத்தரிக் காங்குமாய். மான்கி மோத
 தான் மோத இறையும் மோத்தின் மோத்தின்—
 மோத்தின் மோத்தின் அவர் அப்போதே
 அவர்கி மோதல் மோத்தின் மோத்தின்.

மோத்திரை தன் மான்கித்தான் மோத்தின்
 அழைப்பிற்கு மோத்தின் திரும்பினார்
 தான் மோத மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின். அழைப்பின்
 இது இதுதான். மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத மோத்தின் மோத்தின்.

மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 இறையும் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

இந்தக் காங்குமோதல் மோத்தின் மோத்தின்
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

மோத இறையும் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

“உக்கிர மோத்தின் இறையும் மோத்தின்
 இறையும் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத



தொண்டல்
புண்ணு?



உடனே சிறிதளவு

அமராதாஞ்சனம்

தட உருகல்



அது மோத்தின் மோத்தின் மோத

அழிந்திருக்கிற, உன்
 மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத



அந்திரமான் கிச்செட்
 1415, மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத
 மோத்தின் மோத்தின் மோத்தின் மோத

சொர்க்கத்தின் நிழல்

அதற்பாபம் ஏழு

மீண்டும் மூன்று மணிவாழியும் செங்கு
ளின் காங்கு காட்டி இன்னும் வித்திதே
யிருந்தது.

அமைத்தகரை சாலைவிக் அரை மணி
தேயமாக நின்று டாக்விக்காகக் காத்துப்
பார்த்துக் காக்கடுத்துப் போன தேவசி
பன் நிலைபாட்டை நோக்கி தடைபடப்
பட்டிருந்தான். பன்னாய் அத்தனை சேதிரம்
வருவதாயிற்று. அங்கு ஒரு பதிலைத்
தமிழை நோய் கழித்தது. பொதுமை
யிழந்த அவன் மேலும் நடக்கவானான்.
அவன் மனத்தில் பொங்கித் கொண்டிருக்
கும் ஆவேசத்தின் பிரதிபலிப்பாக தடை
யின் வேகம் மிகுதிப்பட்டது.

அந்த நெஞ்சாலைவிக் வடக்கு
தோக்கி ஒரு சிறிய சாலை பிடித்தது.
அழகிய நகருக்குச் செல்லும் சாலை
அது. வயது பக்க நடை மாறாத
நடந்து கொண்டிருந்த தேவசி, அந்தச்
சிறிய சாலையில் திரும்பக் கீழே இறங்கி
னான். அபே மையம், பெருத்த ஒலியுடன்
வேகமாக வந்த மோட்டார் காரத்தின்
ஒன்று அவன் அருகில் வந்து நின்று.
நடுக்கிட்ட தேவசி தலையிடுந்தான்.

"என்ன இது. இவ்வளவு தரம்
தனியே. காத்தடைபாக வந்து விட்
மர்கன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே
மோட்டார் காரத்தினிலிருந்து கீழே
இறங்கினான் விவேகானந்தன்.

திகைப்பு நீங்கிய தேவசி, "ஓ, நீய்
கனா? தங்க மையத்தில் வந்தீர்கள்!"
என்று சொல்லிக் கொண்டே தடை
பாறையில் ஏறி நின்றான்.

விவேகானந்தன் அவன் முகத்தைப்
பார்த்தபே கூசிக் குறுகினான். வேட்டை
மும் பாலும் அவன் மனத்தை கருட்டிப்
பூட்டிச் செடுத்தன. ஆனாலும் தன்னைச்
சொன்னித்துக் கொண்டு, "எங்கே இருக்கே.
இந்த வேலை
செய்திக்கு...?"

என்று இழுத்
தான்.

"உங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்தேன்!
அதிர்ஷ்டவசமாக அது வந்தியேனவே
நீங்கள் கிடைத்து விட்டீர்கள்!" தேவசி
கொல்லச் சிரித்தான். ஆனால் அந்தச்
சிரிப்பில் உயிர் இல்லை.

வியப்பின் சிறிந்த அவன் நோக்கி
னான் விவேகானந்தன். அந்த ஒரே
விதாடியில் அவன் மனம் வெகுவேறு

என்னக்களாக் பாறையாகக் கனத்து
விட்டது.

"உங்களைப் ஒரு விஷயமாகப் பேச
வந்திருக்கிறேன்; புறப்படலாமா?"

தன்னுடைய கடிதம் தீர்மானாக வேலை
செய்துவிட்டது என்ற தீர்மானத்துடன்,
"ஓ! புறப்படலாமே!" என்று கூறிக்
சொல்லும்தான் திரும்பிப் பார்த்தான்
விவேகானந்தன். பிறகு புன்னகை தவ
றும் முகத்துடன், "என் விட்டுக்கா,
உங்கன் விட்டுக்கா?" என்று வினவினான்.

ஒருவன் போகவிடக்குப் போக, "ம்...
உடனடிக்குப் போவோமே!" என்று
தனித்த குரலில் சொன்னான் தேவசி.

"இது தங்க போகவிட நீங்கள் பல்
கிலை வருகிறீர்களா? அவ்வது டாக்வி
அமைத்து வருபடுமா?"

"அதெல்லாம் எதற்கு? உங்களுக்குச்
சிரமம் இல்லையென்றால் உங்கன் மோட்
டார் காரத்தினில் செல்லுவேயே தான்
அமர்த்து கொண்டுபோக!"

விவேகானந்தனின் மனம் மிழ்ச்சி
ளாக் துள்ளிக் குதித்தது. தனது காத
லின் முக்கால் பங்கு வெற்றியடைந்து
விட்டதாயிவ அவன் தீர்மானித்தான்.
எனக்குத் சிற நிழல்களாக இருக்கக்
கொள் அங்கிலுக்கரையும் ஏற்றிக்கொண்ட
அந்த வந்திர காகனம் வரவுவெகமாக
விவரத்து சொந்தது.

அமைதி குழித்த அந்தச் சிறிய
அமைதி குழிக்கும் நெடுக்குமாக உல
லிக் கொண்டிருந்தான் மோகன் உத்
தரம். அங்குப்பாது அவன் தன் நெஞ்சி
லிருந்து தெட்டித் தங்கும் பெரும்கை
ஒலிக்கிக் கேட்கக் கேட்ட அபரஞ்சியம்
மாளின் வயிற்றில் புலி கரைத்தது. கவன்
விய கண்களுடன் தன் மனமையே பாரித்

துக் கொண்டி
ருந்தான் அவன்.
ஒரே சோக உல
லிக் கொண்
யிருந்த மோகனகத்தரம் எட்டென்று
திரும்பித் தன் தாயைப் பார்த்து.
"அப்பா, கோமதி கடைசியாக உன்
விட்டம் என்னதான் சொல்லுக?" என்று
கரகரத்த குரலில் கேட்டான்.

"என்னடா! எத்தனை முறைகள்
தான் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்பாய்?"
என்று கம்பிய குரலில் சொன்ன

ஜெகசீர்ப்பயன்



அபரஞ்சி சலிப்புடன்
தொடர்ந்து. "அவன்
இங்கே தானேயோ
இங்கு வருவதற்கு
கொண்டான்" என்று.
"பெருங்குதும்
கொண்டிருக்கிறான்?"

"இங்கே! இங்கே!"
மோகனசத்தரம் திகைப்புடன் மோப
ஜர் இருக்கையில் அமர்ந்து திகைப்பைத்
தொக்கப் போட்டுக் கொண்டான்.

"இப்படியே என்னாமிட்டுக்கொண்ட
சுருத்தாக நாம் உருப்பட்டாற்போனத்
தான்!" என்று திகைப் கொண்ட
கடைக்கல் கொங்கிக்கொண்டே எழுந்த
அபரஞ்சியவர்கள் சற்று நேரம் கழித்து.
"என்டா தம்பி. அந்த வக்கீல் நோட்டீஸ்
எங்கு என்ன பதில் அனுப்பப்போறே?"
என்று கேட்டான்.

கோபமாகத் தன் திமிர்ந்த மோகன்,
"பதில்தானே? நேரே போல் அந்தப்
பயலின் கண்ணத்தின் அகரத்தினிட்டு
உரப் போடுறேன்; அதுதான் பதில்!"
என்று முடித்துக்கொண்ட கவிஞன்.

"தன்ருயிருக்கிறதே திகைக் கொண்
வது! அப்படித்தான் திகைக் ஏதாவது
செய்துவிடப் போகிறீர்கள்!"

நாடிப் பித்
தெயும் சட்
பெருந் திரும்
பிப் பார்த்த
னார், தனக்கே உரிய
ஒரு மாயப் புக்கிப்

புக் உதவியை வந்தான் மோபதி.
அவனாகக் கண்டதோ அபரஞ்சி வம்மா
என்கு முகம் அதுபலது போவாவி
விட்டது. தன்விடம் கொஞ்சம் கிணர்
கிணர்வெனத் தன் கைத்தவிடமும்
கொஞ்சத்தான் வந்திருக்கிறதோ என்று
எண்ணிப் பெரிதும் கவனமடைந்து
கிட்டான் அவன்.

ஏதோ காணக் கிடைக்காத பொருள்
ஒன்றைக் கண்டு விட்டவனாயினால் முகம்
மறக் கொழிதலைப் பார்த்தான்
மோகன சத்தரம். மறுகையே தன்
முனத்தை 'உம்'மென்று முறுக்கி வேறு
பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

அவனுடைய இந்தச் சிறுவனின் தந்தையான கோபத்தின் கண்ட கோமதிக்குச் சிறிதும் தான் வந்தது. "என்ன, இப்போது பேருமே என்னைப் பார்த்ததும் முகத்தைக் கிருப்பிடுகொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று இவ்வொருவருக்குக் கொண்டு



விட்டாள்.

மெல்ல நடந்து வந்த கோமதி

வின் னாலில் ஏதோ கவிதம் தட்டுப் படவே அதைக் குனிந்து எடுத்தாள். மோகனசுந்தரத்தினிடம் தேவதி கொடுத்து விட்டுப் போன அந்தக் கவிதைப் பிரதிதான் அது!

தூரிகளும் குருகிக் கூட்டப் பார்த்தும் கவிதைப் போகக் கோமதி வயல் பார்த்துக் கொண்டு உட்காப்பத் திருத்தாள் மோகனசுந்தரம்.

பிற்பின்னது எடுத்த அந்தக் கவிதைப் பிரதியைப் பிசித்துப் பாரிக்காமலே மோனமுடன் வைத்துவிட்டு நிமிர்ந்த கோமதி, முகத்தில் எங்கிலைச் சதைத் தையும் காட்டாமல், "ஆமாம்; உங்களுக்கு ஏதோ கடிதம் வந்திருக்கிறதாமே?" என்று கேட்டாள்.

மோகனசுந்தரம் அவனிடம் போன வெடிக் பருவியைப் போல்மெல்லக் கொடுத்து விடாமல் குரலில், "தோல் அகலிடம் வண்டி. பிரதும் கொண்டு காணவே. இப்போது ஏன் வந்து வந்தப் பந்தி விரைகிறீர்கள்?" என்றான்.

"என்னை பிரதும் கொண்டு போனோனா? இங்கிலை!" என்று கைததாள் கோமதி.

மோகனசுந்தரம் வெடிக் கிரித்தான். பிசித்துக் கொண்டு, "கேட்டாலா அம்மா, கோமதி சொல்வதை எப்போதும் இப்படித் தான், என்னை உருட்டி மிரட்டுகிறீர் கோமதிக்கு ஓர் அவாதிப் பிரியம்!" என்றான் குறுப்பாகக் கை விரைப் பிடிப்புகளையே.

அப்படியெல்லாம் மானம் வேதனை வந்து வெந்தது. "கோமதி என்ன கேட்கிறீர்கள், தோல் கொடுக்கிறீர்!" என்றான் உட்காட்டிய அத்திரக் குரலில், "அவன் ஏதோ, கடிதம் வந்ததா என்று கேட்கிறீர்கள், மகனே...?"

மோகனசுந்தரம் முகத்தைக் கவித்துக் கொண்டான். அடுத்தகணம் "கடிதமா, அங்கு கவிதைமா?" என்று மோகனசுந்தரம் வந்திருந்த அவன்.

கோமதி கவிதைக்கு விசித்தான். "பார்த்திருக்கோ, மாமி! உங்கள் பிள்ளைக்கு வக்கீல் போட்டவர்கடிக் கவிதை போல் இனித்திருக்கிறது!"

அளகுவிடப்போல் வேறு பக்கம் திரும்பிக் கைவிரைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"ஓ.....அந்த வக்கீல் போட்டவனைப் பற்றிக் கேட்கிறீரா?" என்று அவட்சியமாகக் சொன்ன மோகனசுந்தரம், "அது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்றான்.

"எப்படியோ தான் தெரிந்துதான் கேட்கிறேன்...."

"ஆமாம், கோமதி! அந்தச் சங்கத்துக் காரன் வக்கீல் போட்டவன் அனுப்பியிருக்கிறான். பத்தாவிரம் ரூபாய் தண்டன கொண்டும் கேட்டு!"

உட்கார்ந்த போகன், சிறு குழந்தை போல் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்து, "கோமதி, தீதுமாகச் சொன்னீர்கள்; வாகரையும் அமைதிக்கு, வானுக்கும் ஸ்கெட் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக நான் அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். என்னமோ அப்படிச் செய்வ வேண்டுமென்று சொன்றியது. செய்த விட்டேன். தவறு என்னும் குப்புச் சொன்னீர்கள். சீயே அது தவறு என்னுடையோது எனக்கும் அது தவறுவதற்குப் படுகிறது." என்று உட்கார்ந்த குழந்தை.

அபரஞ்சியம்மாளுக்கு அக்கறையில் அழகவியை வந்து விட்டது.

செருமேரம் மெனமமா விழுந்த போகன் உத்தரம், "இதற்கு என்ன செய்ய வாய் போமதி? தீதாய் ஒரு போகனை எங்களுக்குச் சொன்ன வேண்டும்!" என்று கெஞ்சுவது போல் கேட்டாள்.

"என்ன சொல்வது? போகன் அதற்கு உத்தரம் தான் விவரிப்பான் மன்னிப்புக் கேட்டு ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள். அவர் மிகவும் உதவலாம்" என்று சொமதி, அவளுடைய குரலில்கூட குருதித் துடிப்புத் தட்டிவது.

"மன்னிப்புக் கடிதமா?" என்று போகன் உத்தரம் கேட்ட போகன் உட்கேட்டுத் தன் குழந்தை, "சரி, உங்களுடைய போகனையை என் பிதி உட்கேட்டேன்!" என்று தனித்த தொனியில் குணமுணுத்தான்.

"இன்னொரு விஷயமாக உங்களைச் சொன்ன வேண்டுமென்று வந்தேன்..." என்று இழுத்தாள் கோமதி.

அபரஞ்சியம்மாளைக் கெஞ்ச வேண்டி அடித்துக் கொண்டது. ஏதோ ஒரு பேரீயையைத் தாங்கித் தவாராவது போய், வாசல் திண்ணைப் கெட்டிருக்கப் பிடித்துக் கொண்டாள் அவள்.

"உங்களுடைய உணவங்களைத்தான் இதைச் சொன்னீர்கள்: உங்களைப் பாதியில் தின்று போயிருக்கும் அதற்கு சினிமாப்படத்தை மீண்டும் தொடர்ந்து எடுத்து முடிக்க தீக்கை ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்பது என் அபிப்பிராயம். ஏனென்றால்..." என்று கோமதி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அழிச்சி



அடக் திரும்பிய அபரஞ்சியம்மாள் "போமதி!" எனக் கூவியாள். போமதி அவளைப் பார்த்து அமைதியாக இருக்கச் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் தொடர்ந்தாள்: "உங்களுக்கு அது பல வகைப்படும் உணவம் தரும். அதற்கு அந்த மிழுவைக் கட்டைப் பூமத்திலிவிடும் தீக்கை தொடர்பு கொள்ள வேண்டியதில்லை. தேரே பல முதகாசினியைப் பார்த்துக்கொண்டே மிழுவைக் கட்டைக்கூட அமர்த்தி குழி, காசித்துக் கொடுப்பதாகச் சொல்லுங்கள். அவர் அதற்கு குப்புக் கொண்டாக, அப்படியே செய்யுங்கள். அதற்கு உங்களுக்கு என்னிதத் தீமைமயம் வராது."

அபரஞ்சியம்மாள் சத்தெடுத்துக்கொண்டு அவளை ஏதேனும் பார்த்தாள்.

போகன் உத்தரம் மிழிச்செய்தல் குழுவைத் தான் விழுது. "அம்மா! போமதி என் வாயை மூத்திராணி பார்த்தாள்! இது தான் போகன்! அது அப்படியே செய்யப் போகிறேன்!" என்றும் மிழந்த உத்தரத்தை உட்கேட்டாள்.

அபரஞ்சியம்மாளைக் குழி குழிப்பேறு. அவள் மெனமமா உத்தரே சொன்னாள்.

"அம்மா! என்னும் போமதிக்கும் உணவு உண்டாக வேண்டுமா! பசித் திடுது!" என்று குறாவைத் துடக்க சொன்ன போகன்

உத்தரம், வாய் பக்கமாக இழுக்கவிட்ட தான் வந்தது. "போமதி, இப்போது நான் சூப்பம் வகுவிதது. சிறு குழி இக்கே அதற்கு நெய் என்பவன் வந்தான். அவன் மிஷும் தீக்கை, படிப்பு, பணம் என்ற சேக்கே இவ்வாறாய். நான் இப்போது பிழிவ விளைய வேண்டி என்னைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அதைக் கொடுத்தாள் வந்தாள். நான் இன்னும் அக்கப் பட்டைப் பித்திருக்கப் பார்த்து விட்டேன். அதோ, மேலே மீது கிடக்கிறதே. அதனால்! எங்கே அதை எழுதுக் கொண்டு வந்து இப்படி உட்கார். உங்களுக்குத் தெரிந்த ஏதாவது ஒரு குராவைத் தீக்கை விளைய அமைத்துப் பாடு: நான் குழன் வாசல்க்கிறேன்!" என்று உத்தரமோடச் சொல்லிக் கொண்டே பக்கங்கொண்டி எழுந்தாள்.

ஆகா, மனித அறிவுதான் எல்லாவைப் பவந்தவனானது! மனத்தின் அன்பிலார மற்ற வெறும் கற்பனை மனசுத்தி வாய்ந்த அறிவை எத்தனை எத்தனை வென்றுகொண்டு! காதுவும் கற்பனையும் அறிவை வெல்லக் கூடிய இரு பெரும் ஆயுதங்கள் என்பதில் எவ்வளவும் ஐயமில்லை.

நீலப் பெரும் பாவாய் வித்திருந்த கடலின்மீது தன் வணக்கத்தைச் செலுத்தி மௌனமாக உட்கார்ந்திருந்தான் தேவன். பங்கா அரண்மனையின் அந்தக் கடலின் தன் விசியைப் குழைப்புகளால் இடைத்துச் செலுத்துவதைப் போல வெண்மணிக் கருவிகள் மடித்து சேத்து கொண்டே விருந்தன.

அவளுடைய மௌனத்தைக் கண்டவழி தெரியாமலும், அதை வளரவிட விடும்பாறமும் தவித்துக் கொண்டிருந்த விவேகானந்தன், மனம் அப்பே தன் இரு கைகளையும் தட்டித் தடைப்பது போல் யாவை செய்து கொண்டு, "உங்களுக்கு இந்த மார்ப்போதும் கடற்கரைச் சூழலும் மிகவும் பிடிக்கும் இல்லைவா?" என்று கேட்டான் தானம் தெய்வ தனிமை குரலில்.

எங்கோ தொலை தூரத்தின் சென்றிருந்த தன் பார்வைவை பெய்க இருந்துக் கொண்டுவந்த தேவன் அவனைப் புட்டும் படாததுமாகப் பார்த்துப் புன்முனை செய்தான். பிறகு தன் ஆள் காட்டி அவனை மனமில் கொண் போட்டுக்கொண்டே "அப்படிச் சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால், அங்கப்போனதைய மனத்தின் தன்மைவைக் கொண்டு இடம் பொருள் இரண்டின் தன்மையும் ஞாபி விடுகின்றன" என்றான்.

பேசக்கூற ஒரு பிடிப்புக் கிடைத்து விட்டது என்று எண்ணியவனும் நிமிர்ந்து உட்கார்த்த விவேகானந்தன் பொலிவு பொங்கப் புன்முனையல் பூத்தவாறு. "அப்படியானால் இப்போது இந்த மார்பு நேரமும் கடற்கரைச் சூழலும் உங்கல் மனத்தின் தன்மைக்கேற்ப எல்லாறு காட்சிவளிக்கின்றன?" என்று கேட்டான். இதற்கு அவன் சொல்லும் பதிலையும் விசித்து விடலாம் என்பது அவனுடைய நினைப்பு.

தேவன் தன் நிமிர்மையே சொன்னான்: "எனக்கு இது மார்பு நேரமாகவோ, கடற்கரையாகவோ தெரியவில்லை. மட்டை உரிக்கும் வெயிலின் கீழ் கொண்டு ஏதோ ஒரு எட்டப் புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருப்பது போன்ற உணர்ச்சிதான் ஏற்படுகிறது!"

விவேகானந்தன் விழிப்படைந்தான். அவன் மனம் வேகமாக அடித்துக்

கொண்டது. "நீங்கள் சொல்வதை என்னுடைய புத்தகம் கொண்டு முடியவில்லை" என்று இருந்தான்.

"புத்தகங்களை முடியாத அல்லவா பெரிய புதிர் எதைவும் தான் போட வில்லை!" என்று கூறிச் சேவிவாகன் சிரித்த தேவன் எட்டென்று நிமிர்ந்து, "கவிதைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏதேனும் தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் உண்டா?" என்று கேட்டான்.

பதிலளித்தவாறு இந்தக் கவிதையாக சந்திர சிவாரிய விவேகானந்தன் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு, "மனித வாழ்க்கைக்குரிய முக்கிய தேவைகளில் அவற்றுக்கும் ஞானம் பங்கு உண்டு என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம், அவை இவ்வாறும் மனிதர் வாழ முடியும் என்பது என் சொந்த அபிப்பிராயம்" என்றான் பூத்கிரிப்புடன்.

"கவிதைப்பற்றி?"

"கவிதைகள் என்று வாரையும் ஒரு தனி ஜாதியாகப் பிரித்துப் பேச என்னுடைய பிடிப்புதில்லை. ஞானத்தில் காரணமாக ஒரு துறையில் சிலர் தனித் திறமை பெறுகிறார்கள்-அல்லவா? தான். என்னக் கேட்டால் அதற்கு உட்கொடுவதன் கூட ஒரு சிறந்த கவிதையாக என்பேன்."

"நீங்கள் மனம் திறந்து பேசுகிறீர்கள். அது எனக்கு மிகவும் பிடிக்கிறது" என்று தேவன் சொல்லியது.

"அந்தக்காதனமே தானும் இன்று வந்திருக்கிறேன்!" என்று உத்தரவாகக் கூறினான் விவேகானந்தன்.

இராமன், பரிதாபக்கொலத்திலிருந்து ஓர் ஏழைச் சிறுவன், கவிச்சொரு தகரக் குவளைபுடன் அவர்களிடமிருந்து தயங்கித் தயங்கி வந்து நின்றான். விவேகானந்தன் அவனை ஏற இறக்கப் பார்த்து, "என் உடா?" என்றான்.

"பரிதாபிக்கு என், எதற்கு உம் தர்மம் பண்ணுக....." என்று பங்கு வார இருந்தான் அவன்.

"தர்மத்தானே? இது" என்று கூறி விவேகானந்தன் தனது எட்டை நேர்பி வைத் தவிர்த்தான். சிறுவனின் கண்களில் ஓர் பெரிதது. ஆவனடன் தகரக் குவளைவை நீட்டினான். விவேகானந்தன் எட்டென்று குனிந்து கை நிறைய மணம் வாரி அத்தத் தகரக் குவளையின் கொட்டி, "போடா, இங்கே நிற்காதே!" என்று கிரட்டினான். திருக்கிட்ட சிறுவன் பங்குபங்கு அங்கிருந்து ஓட்ட மெடுத்தான்.

"பார்த்தீர்களா, தேவன்? அந்தப் பையன் இந்தச் சிறுவனைவிடப் பிச்சை கொடுப்பதை ஒரு கவிதையாகப் பார்த்து கொண்டு வந்து விட்டான். உண்மையில்

பிச்சை எடுப்பது கூட ஒரு கவிதாநா. நம்பிட்டுமூண்ட அரித்தமற்ற தர்மகண்ணைச் சியால் வளரும் கலை இது!" - கணக வெண்கல் கிரித்தான் விவேகானந்தன்.

பிரமை பிடித்தவன்போல் உட்கார்ந்து அவனைப்போ பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவகி ஒரு சலிப்புச் சிவிர்த்து நிமிர்ந்து. "பிச்சைக்காரனின் குவளைகள் மண்ணை அள்ளிப் போடுவது கூட ஒரு கவிதாநா? அந்தக் கவிதையில் நீங்கள் தனித் திறமை பெற்றிருக்கிறீர்கள்! ஆனால் நான் இப்போது உங்களைப் போலவந்த விஷயம் வேறு!" என்றான்.

"நானும் அதைத்தான் அவனுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று உற்சாகத்தோடு கூறினான் விவேகானந்தன்.

சிறிதே தயம்பிய தேவகி தனித்த குரலில், "அங்கொரு நாள் உங்கள் கைகள் ஆண்டுவிழாவில் கச்சேரி செய்வது அந்தப் புல்லாங்குழல் விதவாங்கியது நீங்கள் பத்தாவிரம் ரூபாய் நஷ்டாடு கோரி வழக்குத் தொடரப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அது உண்மையானது?" என்று கேட்டான்.

விவேகானந்தனின் மூகம் கண்டித்தது. இப்படி ஒரு கேள்வி அவனிடமிருந்து வருமென்று அவன் எதிர்பார்த்தவையே இல்லை. கரும்பு நினைக்க காத்திருந்தவனின் வாயில் காலுறிக் காயைத் திணித்தமாதிரி இருந்தது அவனுக்கு. "ஆமாம்; அது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று குறுறினான்.

"கேள்விப்பட்டிருந்தான் கேட்கிறேன்."

"அவனை வந்து உங்களைப் பார்த்து கொள்ளு?"

"அப்படித்தான் வைத்துக்கொள்ளும் கணை...."

விவேகானந்தனின் பதம் வக்கரித்தது. "நான் அப்படிச் செய்தது நிலாபாசிக்க என்விதிகளா?"

"அப்படிச் சொல்ல எவர்க்கு உரிமை இல்லை. ஆனால், நான் கேட்கும்கதைச் சொல்ல விருப்பமில்லை."

அவன் அவளை ஏறிட்டு நோக்கினான்.

"அந்த மூலநினைவில் நீங்கள் வாதியாக நின்றீர்கள், நான் பிரதிவாதியின் பக்கம் நித்தியன் என்பதைச் சொல்லிவிட்டுப் போகவே வந்தேன்!"

அதிர்ந்துவிட்டான் விவேகானந்தன். விருட்டென்று எழுந்த தேவகி, "உங்களுக்கு மிகவும் சிரமம் கொடுத்து விட்டேன்; மன்னியுங்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அங்கிருந்து வேகமாகச் சென்று மறைந்தான்.

பொறி அலங்கரிப் பேரல் உட்கார்ந்திருந்தான் விவேகானந்தன். இரவு

வந்து குழித்து எவ்வளவு நேரபாசிய தென்றும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

"விவேகா! விவேகா!" என்ற குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தான் விவேகானந்தன். அவன் எதிரே தனித்தெரிக்க ஓடி வந்து நின்றான் சாரங்கன்.

"என்ன சாரங்கன்? என்ன விஷயம்? என் இப்படிப் பதறிவடித்து ஓடி வருகிறாய்?" என்று கரகரத்த குரலில் கேட்டான் விவேகானந்தன்.

இரைப்புப் இழுப்புமாகச் கூற்று மூத்தும் விழித்தப் பார்த்த சாரங்கன், "வந்து...விவேகா!...நீ வேமதினைப் பார்த்தாயா?...உம் சைக்கிளில் உங்களைப் பார்த்தேன் அவன் வந்தாண்டா?" என்றான்.

"ஆமாம்; அப்படி அவன் போய் விட்டான்! என்ன விஷயம்?" என்று விவேகானந்தன் அகடசியமாக.

"அவனுடைய தாயாரி சிவகாமியம் மான் இன்று மாலை ஐந்து மணி வாசியம் என்னுடைய வீட்டின் குறுக்கான மாடியில் படிவிக் தண்ணீர்ச் குடத்துடன் ஏறும் போது காலிடரிக் ரீதே உருண்டு தலைமை சவரிக்விடமாக இருக்கிறது. ஆனால் அந்தப் பெண் எங்கு போனாள் என்று தெரியவில்லை. அவனுக்கு இன்னும் விஷயம் தெரியாது!" என்று பட்டபட்ட தான் சாரங்கன்.

"சரி; எங்கேயாவது போய்த் தேடிப் பார்!" என்று வேறுபட்ட சொல்ல விவேகானந்தன் தொலைவிக் திறக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த தன் மோட்டார் காரை நோக்கி டுத்தான்.

கூடலும் உன்னலும் வெருவாசச் சேர்ந்த நிலையில் வீடு வந்து சேர்ந்த தேவகி, மோகையீது அவள் பெருங்கு வந்த ஒரு வடிதம் கிடப்பதைக் கண்டு அதை அகடசியமாக எடுத்துப் பார்த்தான். அது தபாலிக் கந்த கடிதம் அக்க; அவனுடைய பெயர் மட்டும்க் எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஏதோ யோசனையில் கவனரத் திறந்து உன்னிருக்க கடிதத்தை எடுத்தான். அது மோகைகத்தாத்தின் வீட்டிலிருந்து கோமாத் எடுத்துப் போன விவேகானந்தனின் கடிதம்!

மாதிலிக் மாரோ பேசிக் கொண்டிருக்கும் கரவம் கேட்டேன, கைவிருத்த கடிதத்தைப் பிரித்துக் கூடப் பார்த்தகாலம் மாதிலி படிக்கெனறி ஓடினான் தேவகி.

அங்கே, சிவப்பிரகாசத்துடன், டாக்டர் ராமநாதனும், கத்திரியம்மாகும் விவேகானந்தனின் திரும்ப விஷயமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்! (தொடரும்)



கேசப்
பராமரிப்பின்
ரகசியம்

ஸ்வஸ்திக்
பெர்ப்யூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

தயாரிப்பாளர்: மலர்மதித் துறை சிவம்
கிளிவெட்டி, மலர்மதி





ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ ಅಣ್ಣವೇ ಅಣ್ಣಾಕ್ಕಿಯಂ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ!

ಕೂಡಲೇ, ಕೂಡಲೇ, ಕೂಡಲೇ... ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ
ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಂಪೆಯ ಇಡುಕ್ಕುಮಿಬಂ